

souffle_{collectif}

présente

Cultures ivoiriennes

Vohou-Vohou et Dôdô

Expositions / Projections / Concerts

Du 15 au 28 Septembre 2014

Eglise Saint Merry, 76 rue de la Verrerie Paris 4ème



Vohou-Vohou :

Expression gagou (Centre-Ouest de la Côte d'Ivoire)

«Bruitement de feuilles d'arbres, pêle-mêle, n'importe quoi placé n'importe où»

Dôdô :

Cordophone de la famille des arcs-à-bouches

“Découragé, le chasseur prit un morceau de sa flèche et se mit à tapoter sur la corde de son arc et c'est là que l'instrument s'est révélé à lui”.

Programme

Du lundi 15 au dimanche 28 septembre

13h-19h Exposition "Vohou-Vohou".

Vohou Vohou un mouvement toujours bien présent

Vohou Vohou, est une expression d'autodérision donnée par les artistes eux-mêmes ; elle signifie bruit de feuille dans un dialecte local, c'est-à-dire «n'importe quoi placé n'importe où, pêle-mêle». En effet, des jeunes artistes de l'École des Beaux-Arts d'Abidjan avaient l'habitude de récupérer des matériaux naturels ou des objets utilitaires mis au rebut pour en faire les bases de leurs œuvres.

Avec leurs pratiques très libres d'assemblage de multiples objets ou matériaux, Youssouf Bath (60 ans), Kra N'Guessan(60 ans), Claudie Dimbeng (46 ans), Désiré Amani (22 ans) sont des noms peu connus en France. Ces artistes ont en commun leur origine, la Côte-d'Ivoire, et leur appartenance à un mouvement de « révolte culturelle » des 70's : la revendication d'une esthétique « négro-africaine » qui entend affirmer sa pertinence face aux effets de mode dans l'art occidental.

L'exposition 2014 de Saint-Merry n'évoque qu'une faible part de ce mouvement, qui lui-même ne représente pas tout l'art de la Côte-d'Ivoire. Mais la richesse est déjà très grande et l'objectif de cette semaine culturelle est large : explorer comment les artistes de ce pays appréhendent la confrontation entre modernité et tradition

Peintures et sculptures Kra N'Guessan, Youssouf Bath,
Claudie Dimbeng et Désiré Amani
En partenariat avec l'association "Voir et Dire"

Films documentaires d'Idriss Diabaté.

Lundi 15, mercredi 17 et jeudi 18 septembre

13h-17h Workshop

Atelier animé par Maître Adépo Yapo (Dôdô et Paul Junior Nyeck (Balafon)
ouvert aux musiciens de tous horizons (musique africaine, jazz, musique
improvisée, contemporain, classique).
(P.A.F. 15€ par jour, réservation obligatoire)

Mercredi 17 septembre

18h-20h Conférence

"L'état du Cinéma en Afrique aujourd'hui", avec David Pierre Fila et Idriss Diabaté
(Prix libre)

Jeudi 18 septembre

20h-22h Conférence

"Le mouvement Vohou-Vohou", avec Michel Micheau et Kra N'Guessan
(Prix libre)

Vendredi 19 septembre

19h Vernissage de l'exposition Vohou-Vohou
Performances de Désiré Amani

20h30 Projection
Documentaire "Murmure dans la forêt" d'Idriss Diabaté

« Murmure Dans La Forêt », met en exergue le dôdô, cet instrument de musique chargé d'histoire et sans doute un des plus anciens instruments dont Adépo Yapo est considéré l'un des Maîtres joueurs en Afrique. Par des prises de vues respectueuses de la musique et des paroles du grand musicien, ce documentaire introduit le spectateur à une fascinante pratique musicale. Parce qu'Adépo Yapo considère que la musique participe tout à la fois à la danse, au chant ou à la prière, on assiste aussi bien aux classes d'enseignement, à des concerts ou à une étonnante scène de fétichisme.

S'ajoutent de grandes rencontres musicales avec d'autres prestigieux musiciens comme Aly Kéita au xylophone balafon, N'Guessan Alexandre au xylophone djomolo, Pierre Akendengué à la guitare et Susso Moryko à la cora, on fera le parallèle entre le raffinement de la musique de ces instruments fabriqués avec des matériaux les plus rudimentaires (bois, liane, clous,alebasse...) et la magie qui émane de l'Afrique.

(P.A.F 5€-10€, restauration, stands associatifs et littéraires sur place)

Dimanche 21 septembre

Concert d'Adépo Yapo (dôdô) & Guests :
Deka Koma (guitare), Soulheyman Ouattara (saxophones et clarinettes),
Ali Keita (balafon) et Pierre Wognin (chant)

16h Générale publique
(Prix libre)

20h Concert
(P.A.F 5€-10€, restauration, stands associatifs et littéraires sur place)



Maître Adépo YAPO est Compositeur et Musicologue, Enseignant à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), Exécutif Vice-Président du Conseil Africain de la Musique, Sénateur des Arts Universels/UNESCO, présentera les Musiques Traditionnelles de son pays et leur histoire.



Idriss Diabaté, réalisateur documentaire dans la lignée de Jean Rouch dont il a été l'élève, fera découvrir son univers cinématographique. Enseignant l'Audiovisuel à l'Institut National Supérieur des Arts et l'Action Culturelle d'Abidjan. Chercheur associé au Centre d'enseignement, de recherche en Communication (CERCOM) de l'université d'Abidjan, il réalise depuis 1986 des documentaires sur des faits de société en Afrique. Kuma (2006), Bayeremashy (2005), Parole sans paroles (2004), sont entre autres les oeuvres de ce prolifique documentariste.



Kra N'Guessan est né en 1954 à Daoukro en Côte d'Ivoire. Son long et double cursus le conduit d'Abidjan à Paris où il franchit toutes les étapes d'une formation supérieure solide (Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts d'Abidjan, Lyon et Paris). Ses oeuvres, entre peinture et sculpture, ont gardé leur brutalité première. Elles sont construites à partir de collages et d'assemblages de diverses matières végétales, minérales et animales, et de figures et signes empruntés à sa double culture africaine et occidentale.



D'origine Ivoirienne, Bath est l'un des membres créateur du groupe VOHOU-VOHOU.

Artiste en résidence à l'université de Géorgie-Atlanta USA (1992), BATH vit et travaille à Dabou (Côte d'Ivoire). Il s'inspire de la tradition africaine et peint sur une écorce d'arbre appelé TAPA. L'artiste évoque la création de l'homme à l'aide des symboles catholiques et musulmans qui se mélangent ici aux fétiches, masques, aux animaux sacrés et totems de l'animisme.



Claudie DIMBENG est une artiste peintre, née en Côte d'Ivoire en 1968. Après avoir vécu en Allemagne et en Autriche, elle s'installe à Paris où elle étudie l'Architecture d'Intérieur à l'Ecole supérieure des Arts Modernes de 1987 à 1991. En 1999, elle décide de se consacrer pleinement à la peinture. Ses œuvres ont été exposées en Afrique, aux Emirats Arabes Unis et en Europe, notamment à l'UNESCO, où elle a représenté la Côte d'Ivoire en 2012, et au Musée du Quai Branly.



Désiré AMANI est peintre et artiste performer.

Diplômé de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et de l'école nationale des beaux-arts d'Abidjan, Désiré a enseigné à l'école nationale des beaux-arts d'Abidjan pendant trois bonnes années avant de rejoindre la prestigieuse école supérieure des arts décoratifs de la ville de Strasbourg en France.

Du 15 au 28 Septembre 2014
Eglise Saint Merry, 76 rue de la Verrerie Paris 4ème

soufflecollectif

SOUFFLE est un collectif d'organisation d'évènement culturels et de soutien à la création artistique.

Les activités du collectif sont basées à l'Eglise Saint Merry, dans le 4ème arrondissement de Paris, un espace ouvert à l'art et à la culture.

Le collectif organise différents événements : Concerts, projections (courts-métrages, cycles documentaires, ciné-concert, ...), spectacles vivants (danse, théâtre), expositions et performances.

Un accent particulier est mis sur la jeune création contemporaine au croisement des cultures, et sur l'exploration des champs artistiques méconnus.

soufflecollectif.com
soufflecollectif@gmail
facebook.com/collectifsouffle

Partenaires



Accueil Musical
concerts de musique classique, ancienne, contemporaine et jazz



BABEL
babelproductions.com

