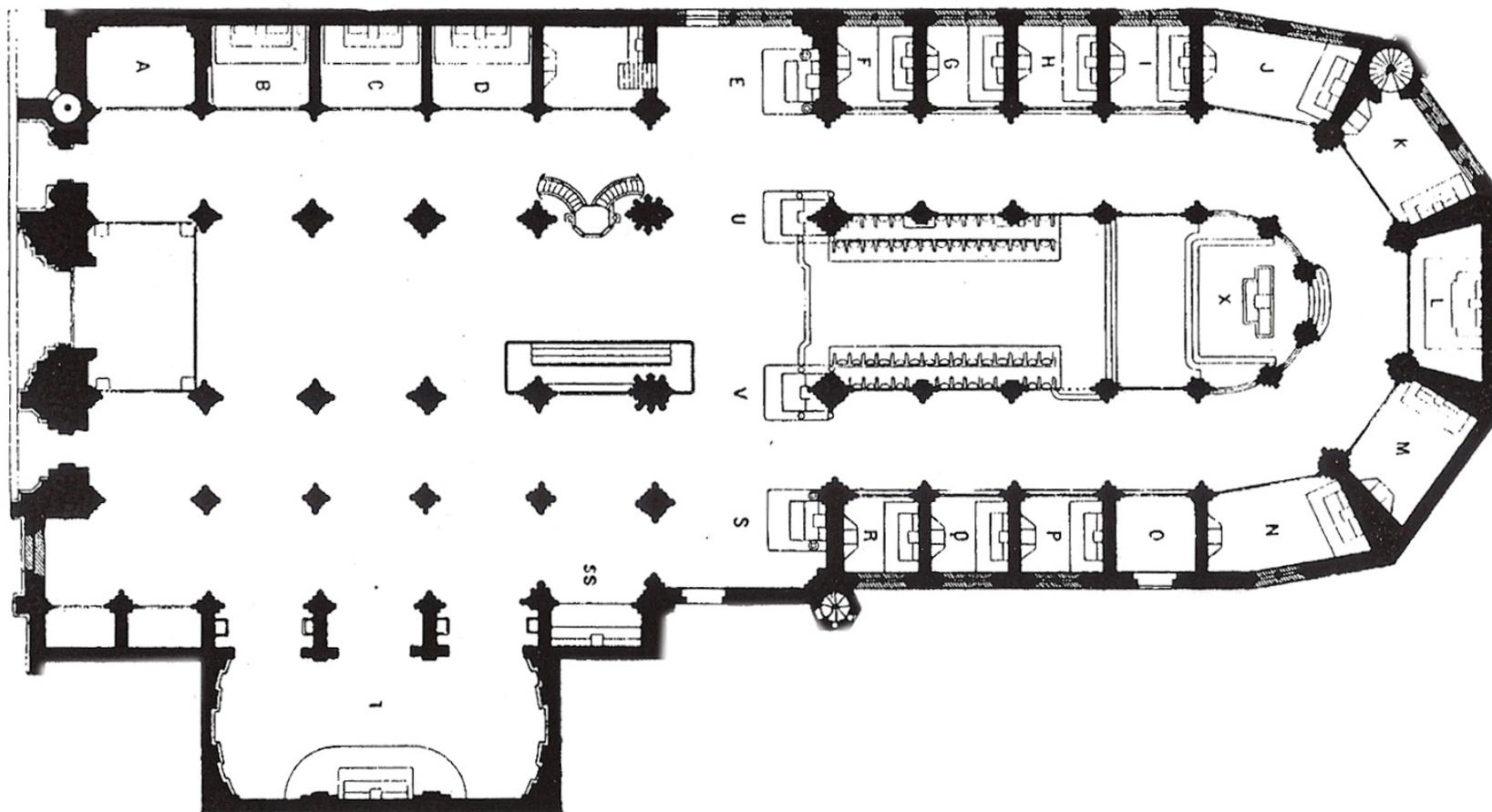
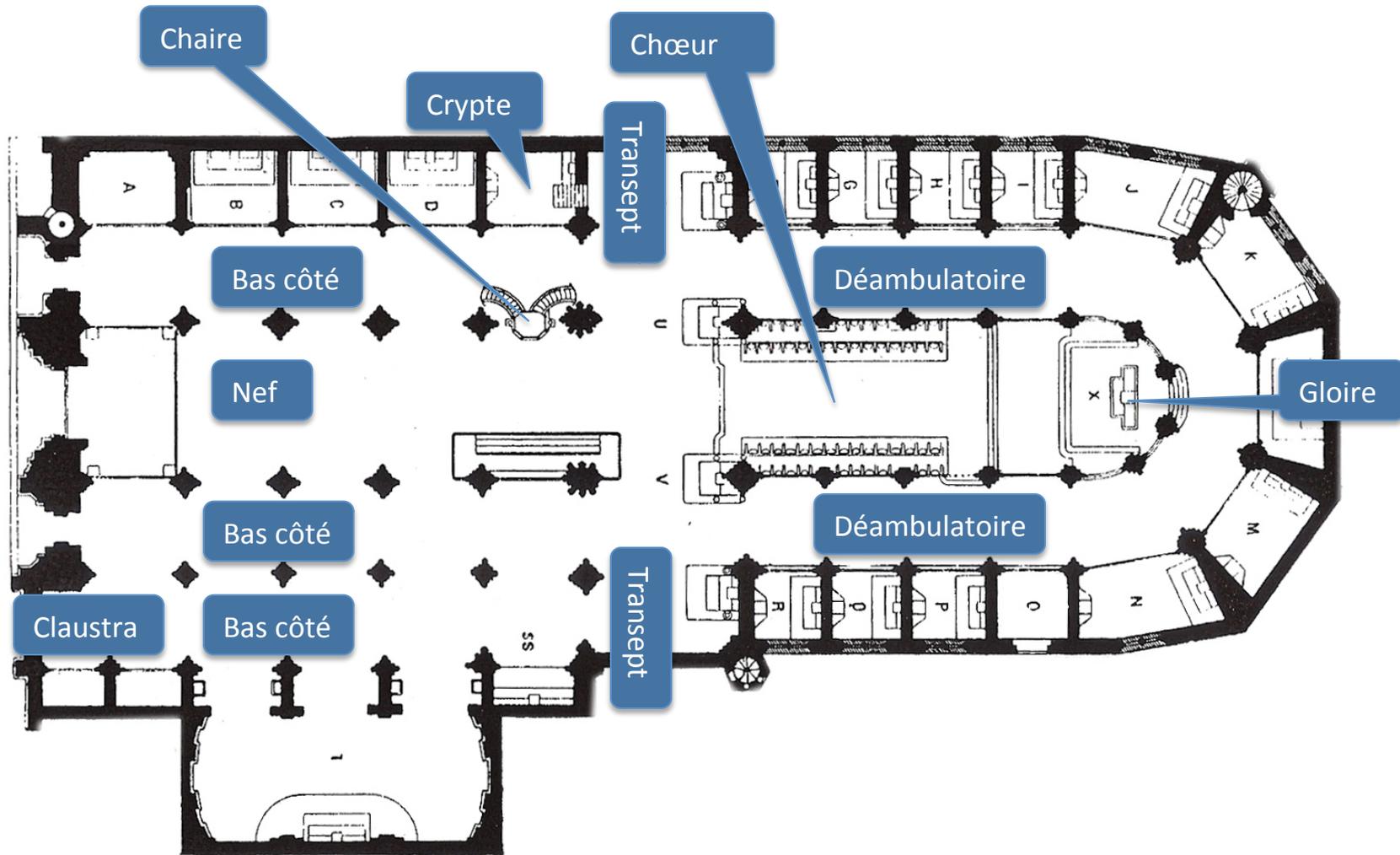
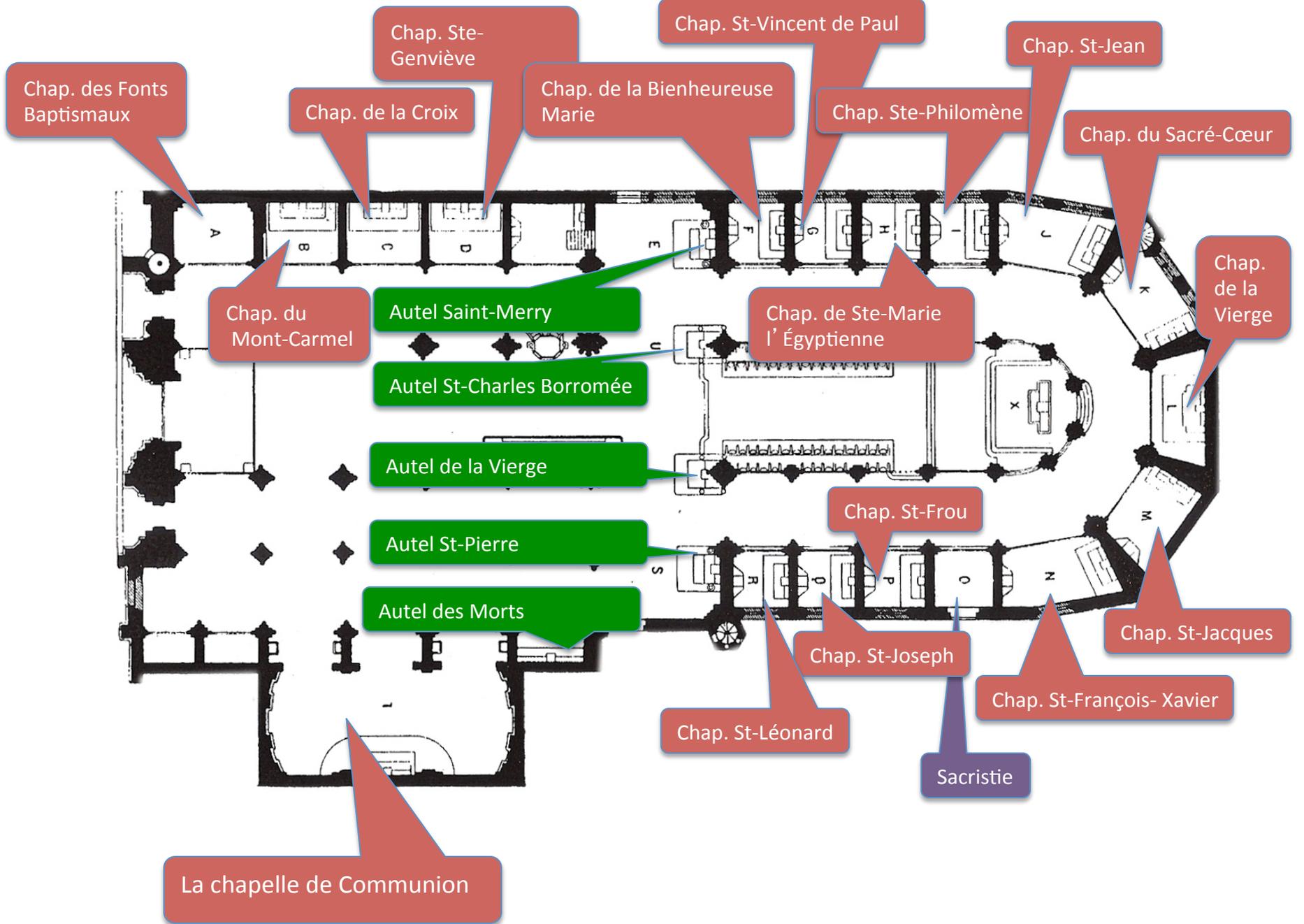


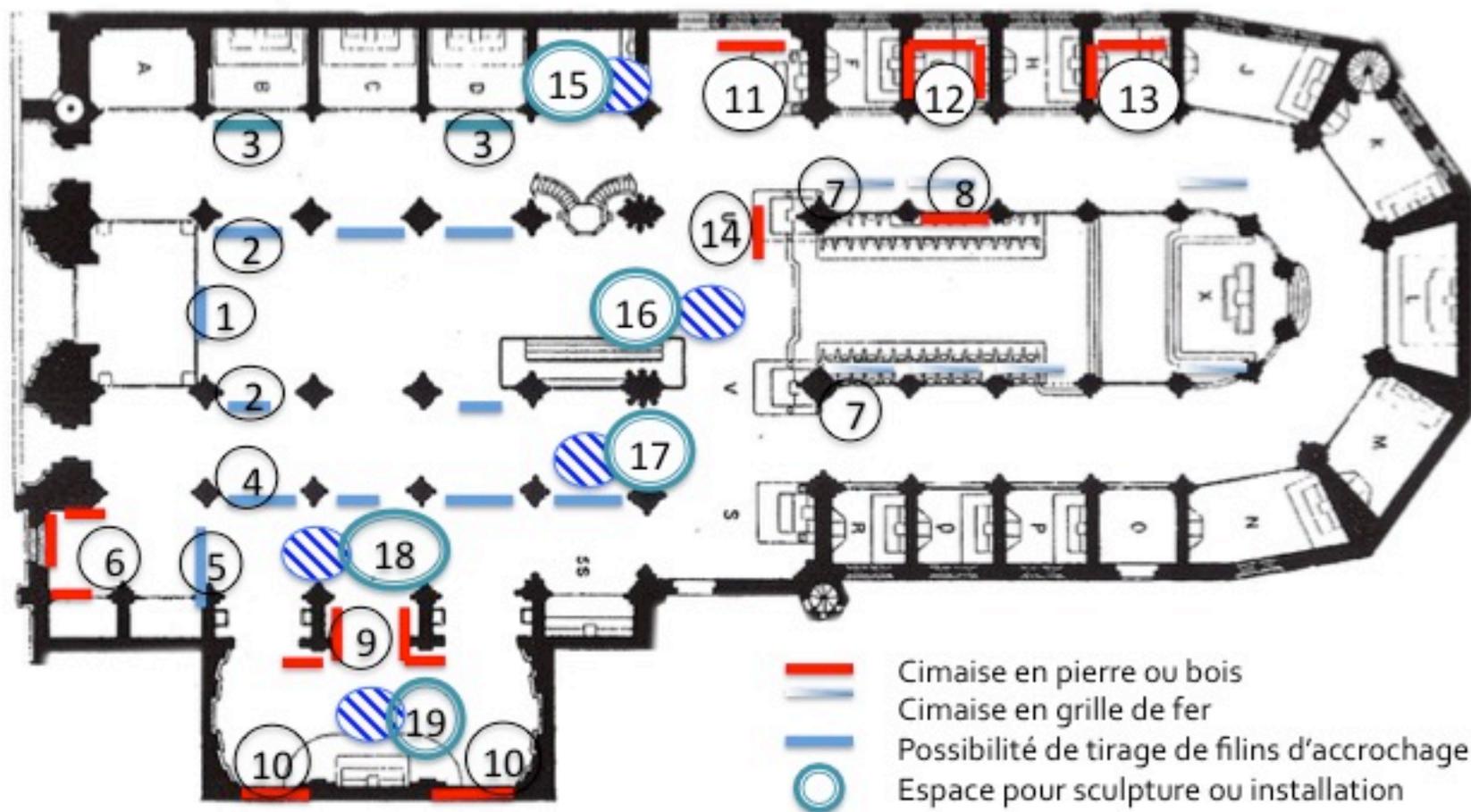
Des plans pour se situer et disposer des œuvres







Espaces utilisés par les artistes pour exposer 2009-2016 (Nuits blanches exclues)



Lire le document attaché à ce plan : Description des emplacements pour les artistes
Voir diaporama sur les expositions 2009-2016, qui permet d'appréhender les usages



Nef



1



2



2



3





3



Le Clastra



Le Clastra



Grand format possible

6

Dimension possibles des
œuvres (Hauteur des filins
d'accrochage)

maxi

Mur de gauche

3,30 m

Mur de droite

2,20 m

Mur du fond

2,20 m

Hauteur des filins de
suspension

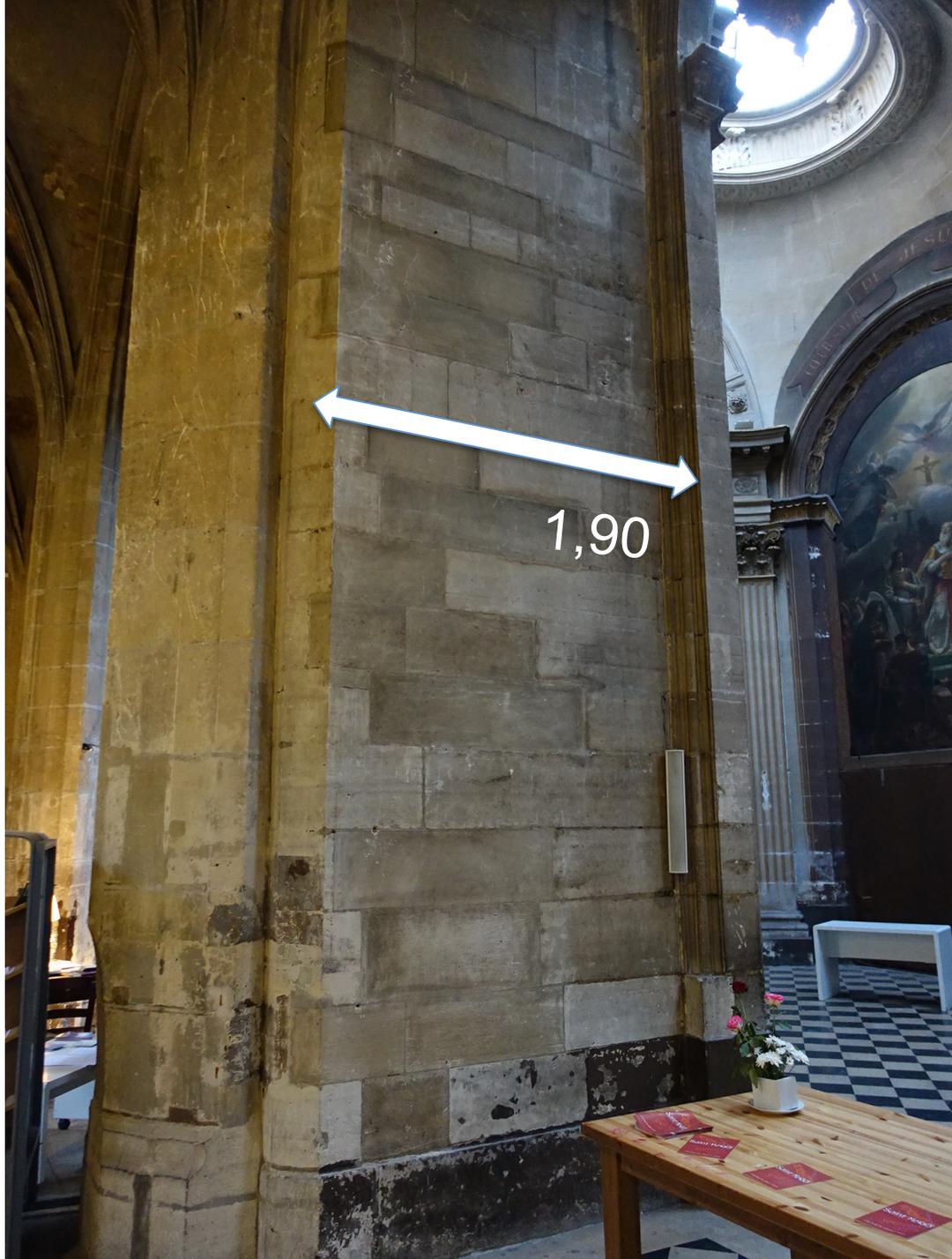
2,10m



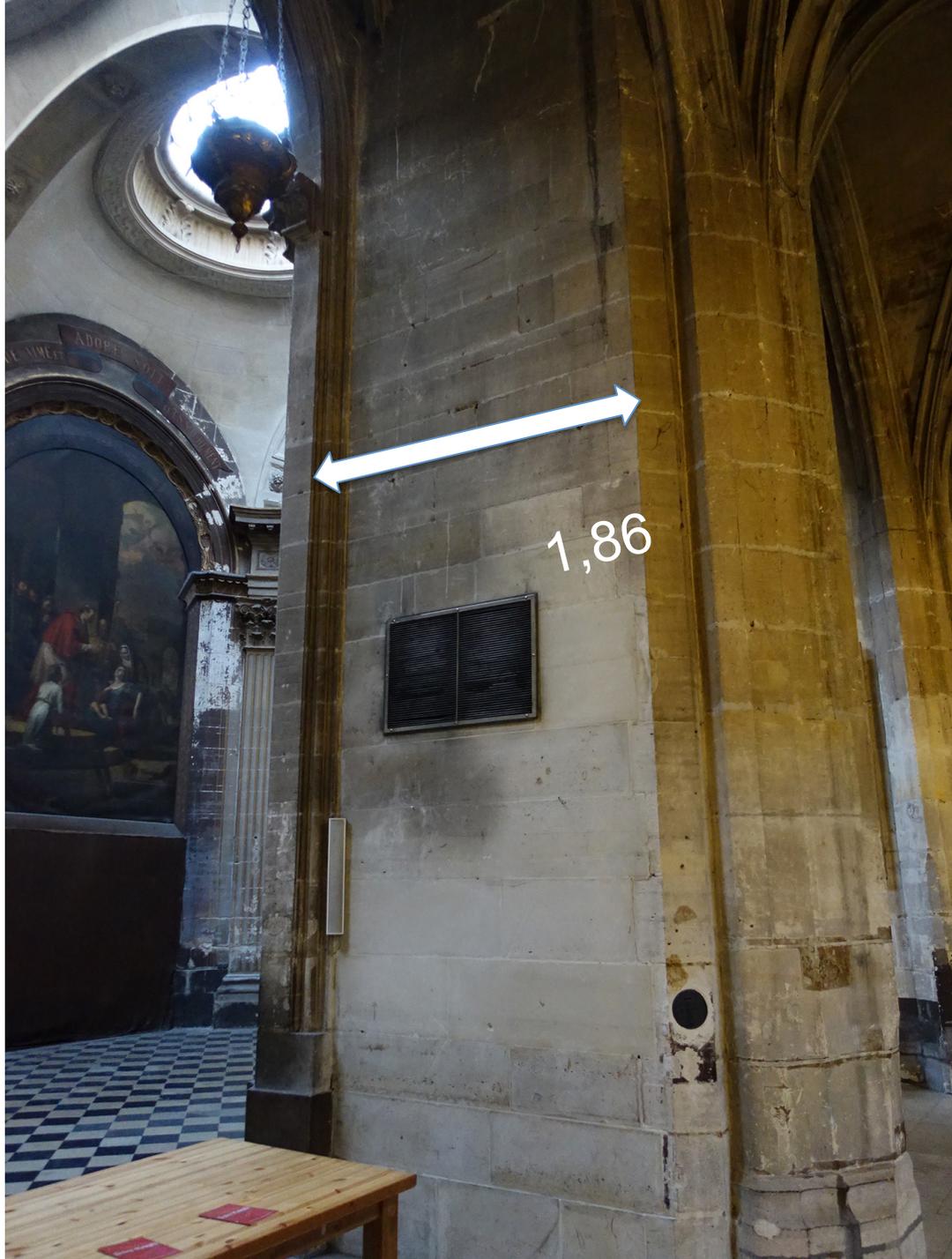
Les grilles du déambulatoire



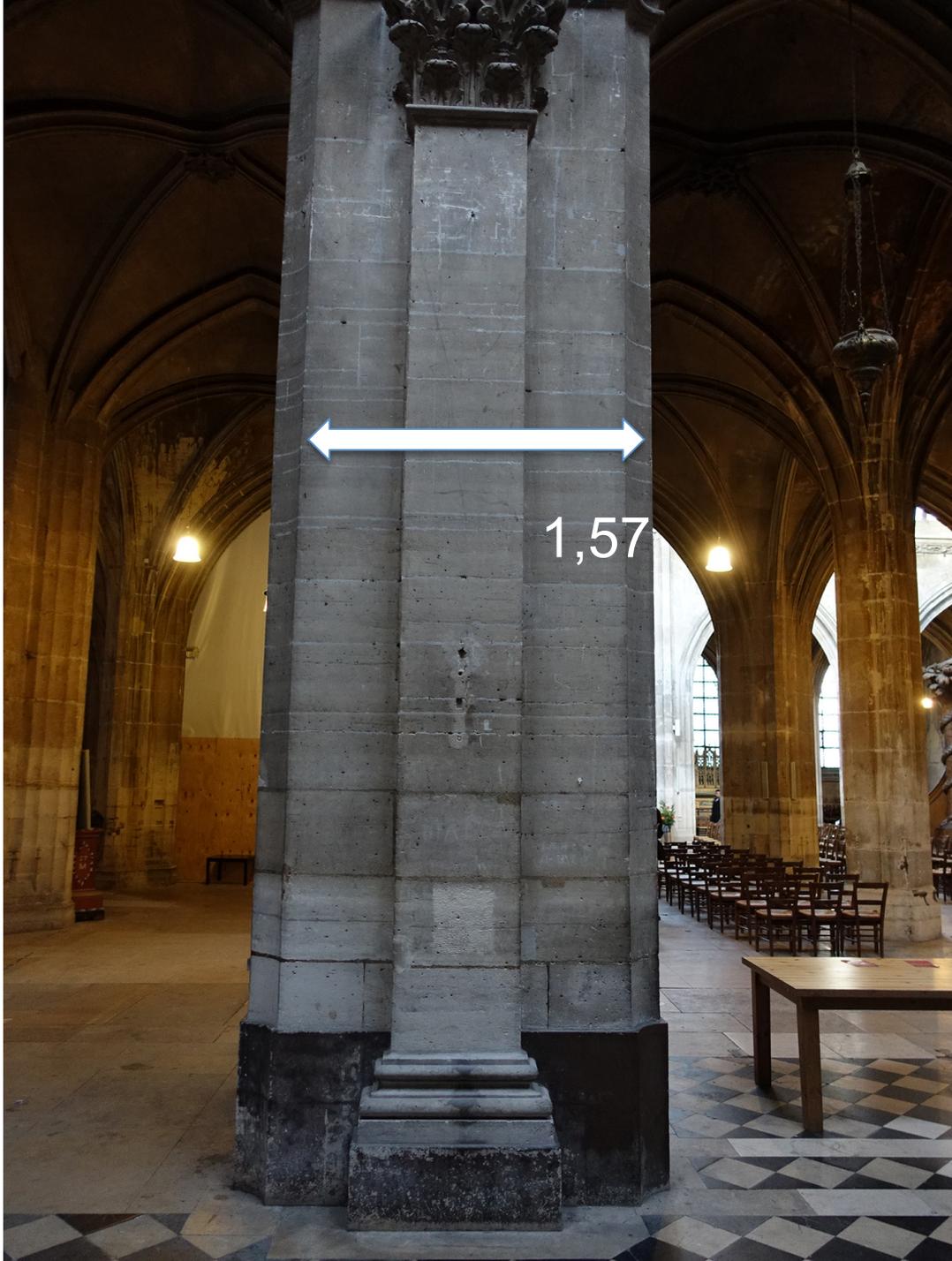
Arrière petit orgue



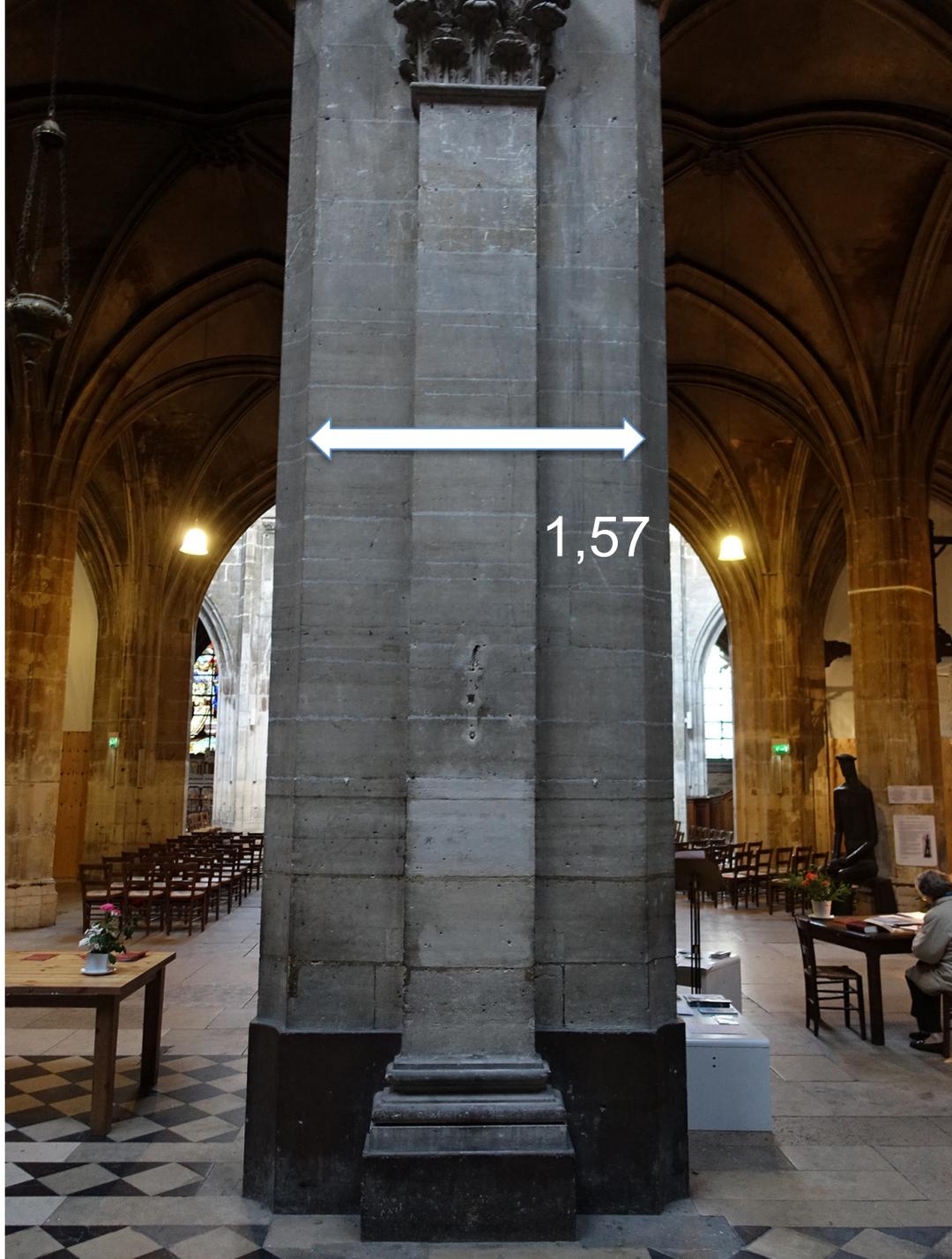
9



9



9



Chapelle de communion



PEINT EN 1819
DON DE LA VILLE DE PARIS

SAINT JEAN CHRISOSTOME VERT LES
ANGES ASSISTANT LES FIDELES A LA S^{CR} COMMUNION

3,60

2,40

10





FRANÇOIS-JACQUES BOGROU DEL. DONNANT
F. CHAMBERLIN AUX PESTIFERES DE MILAN

1080



10



11

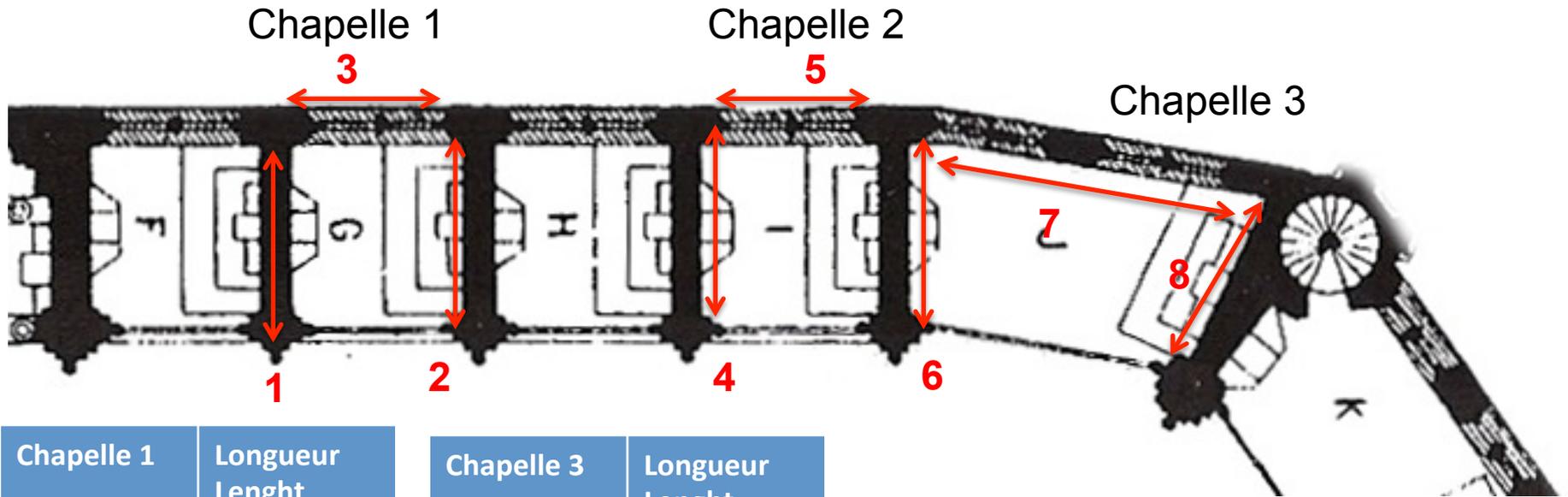


14

Bas-côtés nord



Système d'accrochage : des filins d'acier horizontaux scellés dans le murs
 To hang pictures : horizontal steel wires hung in the wall



Chapelle 1	Longueur Lenght
1	3,20 m
2	3,60m
3	3,00m

Chapelle 3	Longueur Lenght
1	3,05 m
2	7,4m
3	2,90m

Chapelle 2	Longueur Lenght
1	3,30 m
2	3,60m

H. maxi tableaux	/Max Hight pictures
Chapelle 1	1,60m
Chapelle 2	1,70m
Chapelle 3	1,55m



Chapelle Saint-Vincent de Paul
(face petit orgue)

The image shows the interior of a chapel, identified as 'Chapelle 1'. The room is rectangular with high, vaulted ceilings. The walls are made of light-colored stone or plaster, with a decorative frieze or band of gold leaf or painted motifs running horizontally across the upper part of the walls. A large, multi-paned window is centered on the far wall, allowing bright light into the space. The floor is made of light-colored wooden planks. Along the lower part of the walls, there are rows of dark wooden chairs with light-colored seats. On the left wall, three framed black and white photographs or paintings are displayed. On the right wall, two such framed images are visible. The overall atmosphere is quiet and historical.

Chapelle 1

12

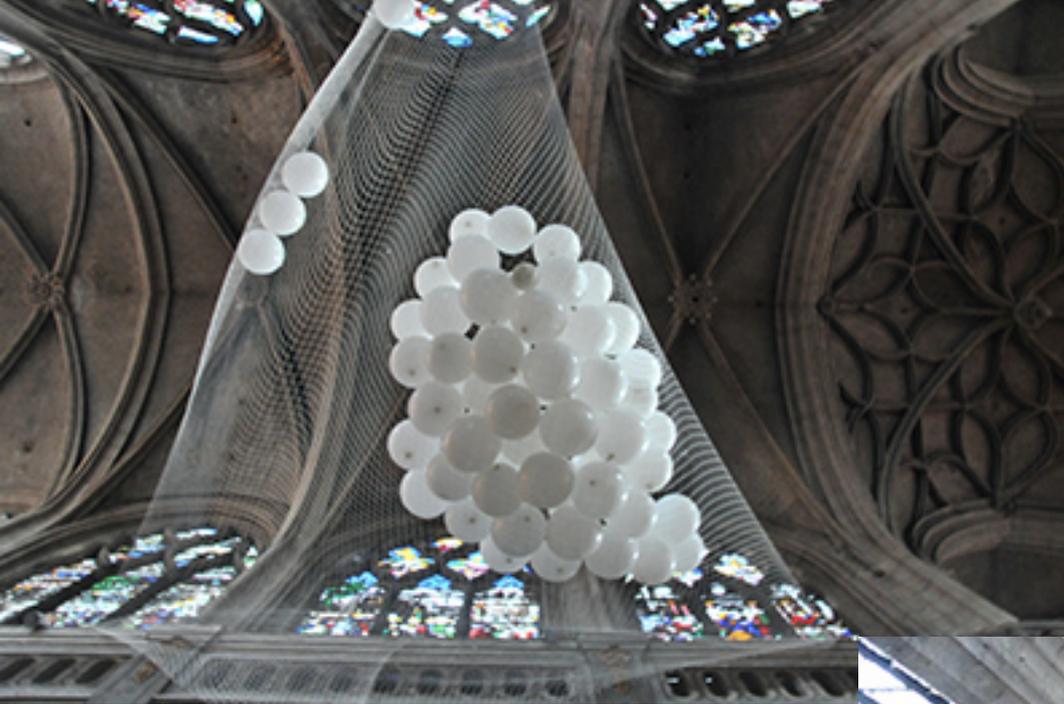


Chapelle 2

Crypte

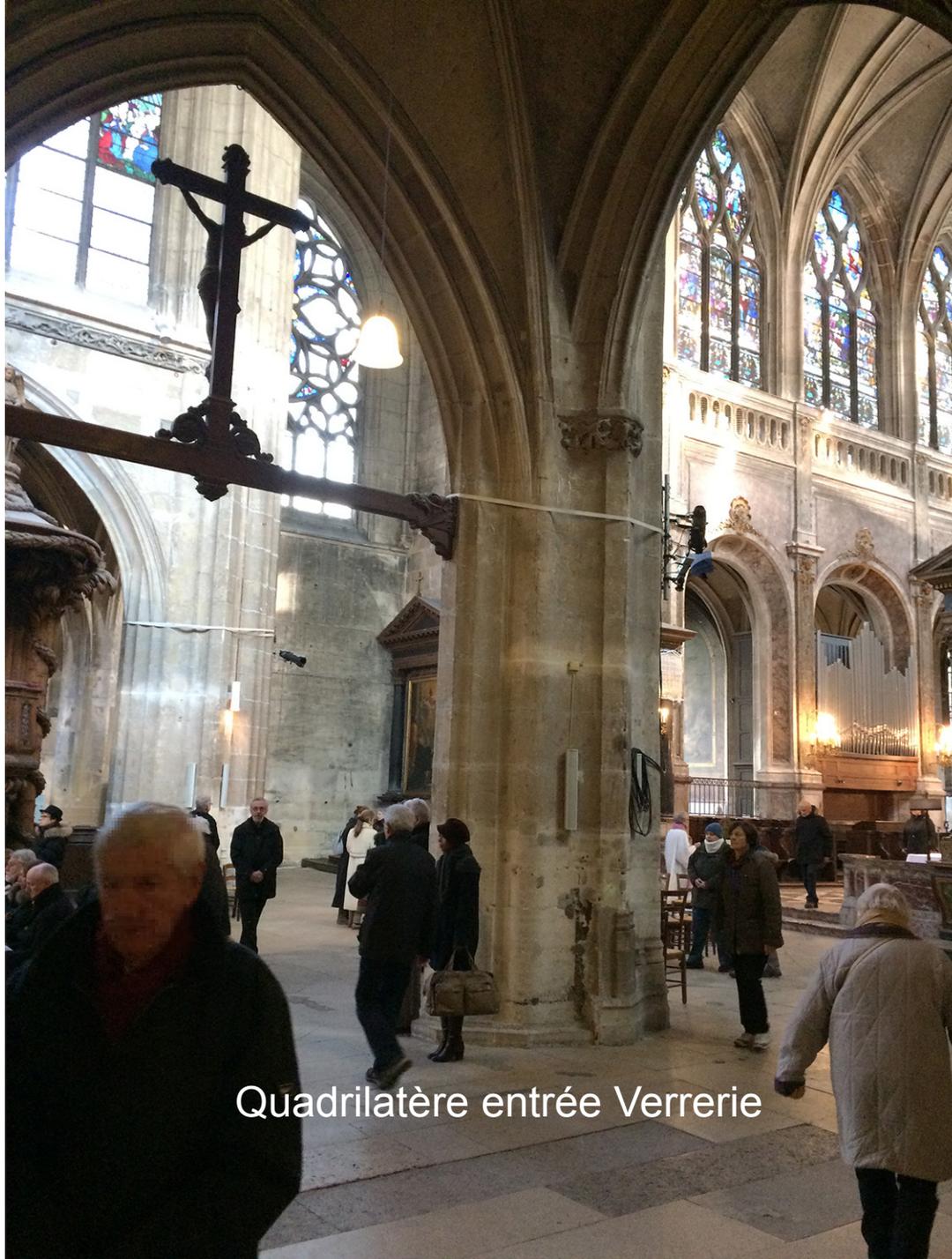


15



16

Chœur et croisée du transept



Quadrilatère entrée Verrerie

Ce panneau de bois
nécessité par des travaux a
été enlevé

5,67

17

Distance entre les piliers de pierre 4,44



Bas-côtés sud

Chapelle de communion
Un exemple d'installation

