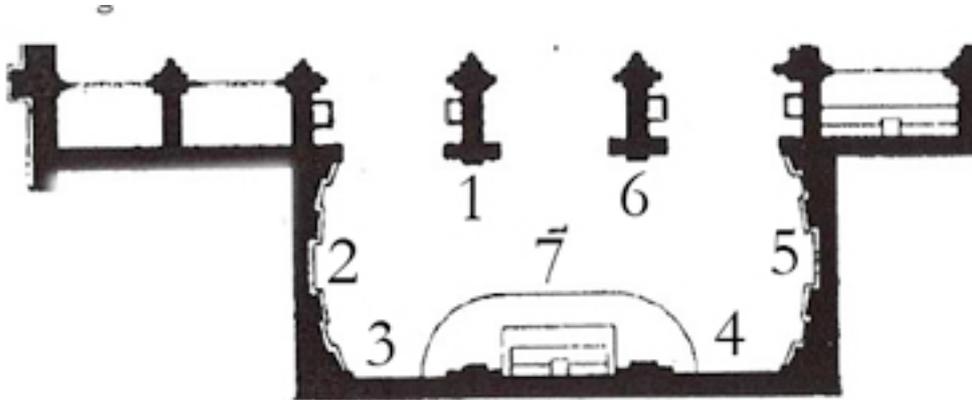


Organisation et origines des œuvres dans la chapelle de communion



1 LA FIGURE DE LA NUIT (Venise San Pietro di Castello)

2 LE REVEUR ET LA REPRESENTATION DU REVE.

Jacob est sculpté dans la terre, l'esprit quitte le corps, son rêve va s'inscrire dans les écritures. Au-dessus, les fragments du rêve non encore décryptés. (Fragments des dessins exposés). L'échelle, une corde dont les degrés marqués par des coquillages dont la structure spiralée invite au perpétuel mouvement des anges qui montent et descendent.

3 LA PORTE DES TENEBRES

Représentée par une peinture, les couleurs traduisent le passage de la nuit à l'aurore, du rêve à sa reconnaissance. Deux anges dissimulent leur visage (Rome Santa Maria del Popolo)

4 LA PORTE DE L'ORIENT

La peinture exprime la violence du passage à la lumière. Deux anges éblouis et surpris (Rome Santa Maria del Popolo)

5 LA VIE

Des anges surpris dans leurs mouvements descendants et ascendants (Rome San Andrea delle fratte)

6 LA FIGURE DU JOUR (Venise San Pietro di Castello)

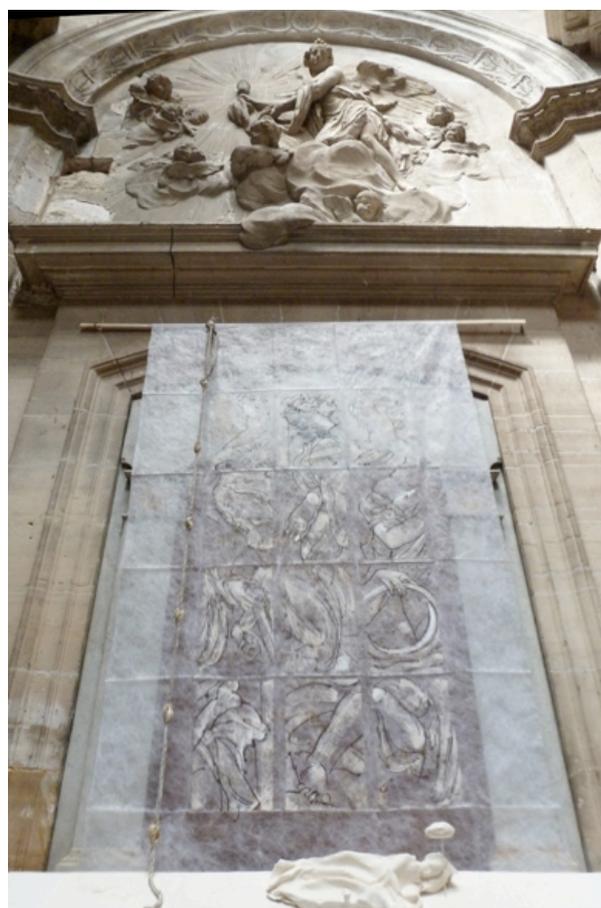
7 ELEVATION

Au centre de la spirale, des empreintes de pieds, passage vertical, figurent la transcendance.

I & 6 (Venise San Pietro di Castello) et (Venise San Pietro di Castello)



2



3 (Rome Santa Maria del Popolo)



4 (Rome Santa Maria del Popolo)



7



5 (Rome San Andrea delle fratte)

