

Sept installations, dont trois réalisées in situ, par une grande plasticienne française du verre qui, tout en délicatesse, entre en conversation avec le bâtiment religieux. Une occasion de découvrir différemment le patrimoine de Saint-Merry. Derrière la beauté de chaque œuvre, une visée de l'artiste.

1 Assemblée

Pièces diverses de verre, collées. Bas-côté

Ces verres de récupération sont assemblés. Ils viennent de partout, ils sont de toutes les formes, de toutes les couleurs. Reposant sur l'harmonie entre des éléments a priori dissemblables, ils tiennent ensemble, à l'image du désir de vivre ensemble. Ils forment une assemblée.

2 Souffle

Verre borosilicaté soufflé au chalumeau in situ. Chapelle de Communion

Les longues bulles transparentes soufflées par Julie Legrand sont l'enveloppe du souffle de l'artiste dans une chapelle du Baroque français où volent les anges, à côté de représentations de l'Esprit Saint par des artistes du XVIII^e et du XXI^e siècle.

3 Couronne

Verre filé. Bas-côté

Conçu en hommage à Jean Chastelain, le maître-verrier qui a réalisé les vitraux de Saint-Merry, et composée de multiples petits éléments tressés, in fine sur le socle, telles des branches d'épineux. Les couleurs de chacun ont été choisies parmi celles des verrières du XVI^e.

4 Renaissance

Vase, pierre, verre filé. Chapelle Nord

Julie Legrand aime hybrider les matériaux et les mettre en équilibre. Déposé sur un autel néo-byzantin du XIX^e, le verre ambré du vase traverse la pierre et monte en bulles de verre soufflées par l'artiste. Son souffle.

5 Icône aux éclats

Taloche de maçon, éponge et verre filé. Transept

La diffusion énergétique sortant de l'œuvre rejoint celle des images issues des représentations religieuses autant que profanes, celles du Christ triomphant ou de la Vierge en gloire mais aussi des héros de BD. Ici, humain et spirituel sont rassemblés.

6 Couronne d'épines

Verre filé se terminant en gouttes. Chapelle de la Vierge

Placé dans la chapelle de la Vierge avec ses vitraux aux taches rouges, présenté comme un reliquaire sous cloche, l'objet d'un seul tenant en verre filé se termine en gouttes de verre transparentes ou rouges, évoquant naturellement le sang.

7 Arbre de vie

Pierre, verre filé et perles rouges. Transept

Une hybridation poétique, pierre-verre, qui surgit des murs, telles des plantes sauvages qui s'y s'incrument. La force vitale mais délicate.

Si vous voulez acquérir l'une des œuvres contactez : julielegrand75@gmail.com

Une partie de la somme sera alors versée

pour l'organisation des expositions du Centre pastoral Saint-Merry www.saintmerry.org