

PRESS PICTURES expo **BERLIN 1912-1932**



Kazimir Malevich, "Supremus nr. 50" (detail), 1915 / Jeanne Mammen, "Untitled ["Die Schöne Frau"]" (detail), [ca. 1926], Jeanne-Mammen-Stiftung, Berlin

© Collectie Stedelijk Museum Amsterdam © VG Bild-Kunst, Photo © Mathias Schormann, Berlin



Herbert Bayer, *Eenzame Metropool*, 1932, Fotografie van Originalfoto-montage, Silbergleatine-papier, Köln, Museum Ludwig, inv. ML/F 1977/0054 © Rheinisches Bildarchiv Köln, rba_d017452

Herbert Bayer, *Lonely Metropolis*, 1932, photography of the original photo-montage, silver gelatin paper, Köln, Museum Ludwig, inv. ML/F 1977/0054 © Rheinisches Bildarchiv Köln, rba_d017452

Herbert Bayer, *Metropole Solitaire*, 1932, photographie du photomontage original, gélatine argentique, Köln, Musée Ludwig, inv. ML/F 1977/0054 © Rheinisches Bildarchiv Köln, rba_d017452



Max Beckmann, *De Weg Naar Huis*, pagina 2 van het reeks "Die Hölle", 1919, Lithografie, 86,5 x 61 cm / pagina: 71 x 48 cm, Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen - Kupferstichkabinett inv. 1956/566 © Kunsthalle Bremen

Max Beckmann, *The Way Home*, page 2 of the series "Die Hölle", 1919, Lithography, 86,5 x 61 cm / page: 71 x 48 cm, Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen - Kupferstichkabinett, inv. 1956/566 © Kunsthalle Bremen

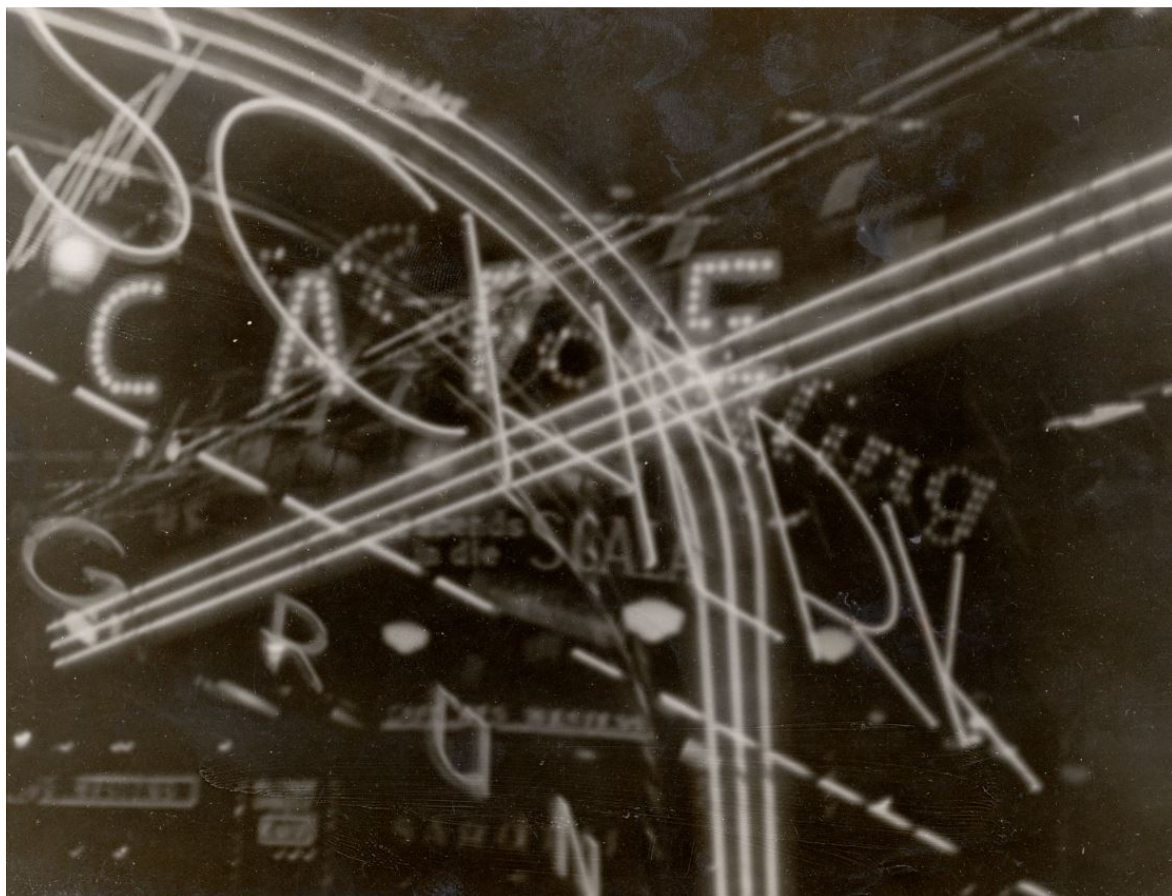
Max Beckmann, *le chemin de la maison*, page 2 de la série « Die Hölle », 1919, Lithographie, 86,5 x 61 cm / page: 71 x 48 cm, Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen - Kupferstichkabinett, inv. 1956/566 © Kunsthalle Bremen



Max Beckmann, *De Nacht*, pagina 7 van het reeks "Die Hölle", 1919, Lithografie, 55,3 x 69,8 cm / page: 62,2 x 82,2 cm, Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen - Kupferstichkabinett, inv. 1956/598 © Kunsthalle Bremen

Max Beckmann, *The Night*, Page 7 of the series "Die Hölle", 1919, Lithography, 55,3 x 69,8 cm / page: 62,2 x 82,2 cm, Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen - Kupferstichkabinett, inv. 1956/598 © Kunsthalle Bremen

Max Beckmann, *La nuit*, page 7 de la série « Die Hölle » 1919, Lithographie, 55,3 x 69,8 cm / page: 62,2 x 82,2 cm, Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen - Kupferstichkabinett, inv. 1956/598 © Kunsthalle Bremen



Erich Comeriner, [Geen titel], fotografie, 12,2 x 16,2 cm, AMSAB-Instituut voor Sociale Geschiedenis, Gent, inv. 004 © Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis, Gent

Erich Comeriner, [No title], photography, 12,2 x 16,2 cm, AMSAB-Instituut voor Sociale Geschiedenis, Gent, inv. 004 © Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis, Gent

Erich Comeriner, [Sans titre], photographie, 12,2 x 16,2 cm, AMSAB-Instituut voor Sociale Geschiedenis, Gent, inv. 004 © Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis, Gent



Otto Dix, *Twee Kinderen*, 1921, Olieverf op doek, 95 x 76 cm, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel, inv. 7510, VG Bild-Kunst, Bonn © SABAM Belgium

Otto Dix, *Two Children*, 1920, oil on canvas, 95 x 76 cm, Royal Museums of Fine Arts Belgium, Brussels, inv. 7510, VG Bild-Kunst, Bonn © SABAM Belgium

Otto Dix, *Deux enfants*, 1920, huile sur toile, 95 x 76 cm, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, inv. 7510, VG Bild-Kunst, Bonn © SABAM Belgium



Otto Dix, *Herinneringen aan de spiegelzalen in Brussel*, 1920, olieverf en glasis op een zilvere achtergrond op doek, 124 x 80,4 cm, aankoop ter herinnering aan Siegfried Poppe, 1999. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, inv. AM 1999-178 [C] ADAGP, Paris [C] photo Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian

Otto Dix, *Memories of the mirrors room in Brussels*, 1920, oil and glazing on silver background on canvas, 124 x 80,4 cm, purchased in memory of Siegfried Poppe, 1999. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, inv. AM 1999-178 [C] ADAGP, Paris [C] photo Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian

Otto Dix, *Souvenirs de la galerie des glaces à Bruxelles*, 1920, huile et glasis sur fond d'argent sur toile, 124 x 80,4 cm, achat en souvenir de Siegfried Poppe, 1999. Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, inv. AM 1999-178 [C] ADAGP, Paris [C] photo Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian



Marthe Donas, *Kind en Boot*, 1918-1919, Olieverf op paneel, 37,5 x 24,4 cm, FIBAC Antwerpen, Foto © Cedric Verhelst

Marthe Donas, *Child and Boat*, 1918-1919, oil on board, 37,5 x 24,4 cm, FIBAC Antwerpen, photo © Cedric Verhelst

Marthe Donas, *Enfant et bateau*, 1918-1919, huile sur panneau, 37,5 x 24,4 cm, FIBAC Antwerpen, photo © Cedric Verhelst



Naum Gabo, *Model voor geconstrueerde torso*, 1917, karton. 1917, reassembled 1981, 39,5 x 29 x 16 cm, Tate: Accepted by HM Government in lieu of tax and allocated to the Tate Gallery 1995, T06972, © Tate, London 2018

Naum Gabo, *Model for constructed Torso*, 1917, Cardboard. 1917, reassembled 1981, 39,5 x 29 x 16 cm, Tate: Accepted by HM Government in lieu of tax and allocated to the Tate Gallery 1995, T06972, © Tate, London 2018

Naum Gabo, *Modèle de torse construit*, 1917, carton. 1917, ré-assemblé en 1981, 39,5 x 29 x 16 cm, Tate: Accepted by HM Government in lieu of tax and allocated to the Tate Gallery 1995, T06972, © Tate, London 2018



Karl Hofer, *De Zwarte Kamer*, 1943, olieverf op doek, 149 x 110 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Neue Nationalgalerie, Inv. B 2 © bpk / Nationalgalerie, SMB / Jörg P. Anders

Karl Hofer, *The Black Room*, 1943, oil on canvas, 149 x 110 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Neue Nationalgalerie, Inv. B 2 © bpk / Nationalgalerie, SMB / Jörg P. Anders

Karl Hofer, *La chambre noire*, 1943, huile sur toile, 149 x 110 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Neue Nationalgalerie, Inv. B 2 © bpk / Nationalgalerie, SMB / Jörg P. Anders



Karl Hofer, *Twee vrienden*, 1926, olieverf op doek, 100 x 70 cm, Städel Museum, Frankfurt am Main, Inv. 2105, © VG Bild Kunst Bonn - Photo: © Städel Museum - U. Edelmann - ARTOTHEK

Karl Hofer, *Two Friends*, 1926, oil on canvas, 100 x 70 cm, Städel Museum, Frankfurt am Main, Inv. 2105, © VG Bild Kunst Bonn - Photo: © Städel Museum - U. Edelmann - ARTOTHEK

Karl Hofer, *Deux Amis*, 1926, huile sur toile, 100 x 70 cm, Städel Museum, Frankfurt am Main, Inv. 2105, © VG Bild Kunst Bonn - Photo: © Städel Museum - U. Edelmann - ARTOTHEK



Ernst Ludwig Kirchner, *Vrouwen op straat*, 1915, Olieverf op doek, 126 x 90 cm, Von der Heydt-Museum Wuppertal, Duitsland, inv. G 681, © VG Bild-Kunst, photo © Von der Heydt-Museum Wuppertal, Antje Zeis-Loi, Medienzentrum Wuppertal

Ernst Ludwig Kirchner, *Women on the street*, 1915, Oil on canvas, 126 x 90 cm, Von der Heydt-Museum Wuppertal, Germany, inv. G 681, © VG Bild-Kunst, photo © Von der Heydt-Museum Wuppertal, Antje Zeis-Loi, Medienzentrum Wuppertal

Ernst Ludwig Kirchner, *Femmes dans la rue*, 1915, huile sur toile, 126 x 90 cm, Von der Heydt-Museum Wuppertal, Allemagne, inv. G 681, © VG Bild-Kunst, photo © Von der Heydt-Museum Wuppertal, Antje Zeis-Loi, Medienzentrum Wuppertal



Alice Lex-Nerlinger, *Paragraphe 218*, 1931, 95 x 76,5 cm, technique de pulvérisation, acrylique sur toile, Stiftung Stadtmuseum Berlin, inv. VII 60/876 x © Sigrid Nerlinger

Alice Lex-Nerlinger, *Paragraph 218*, 1931, 95 x 76,5 cm, spraying technique, acrylic on canvas, Stiftung Stadtmuseum Berlin, inv. VII 60/876 x © Sigrid Nerlinger

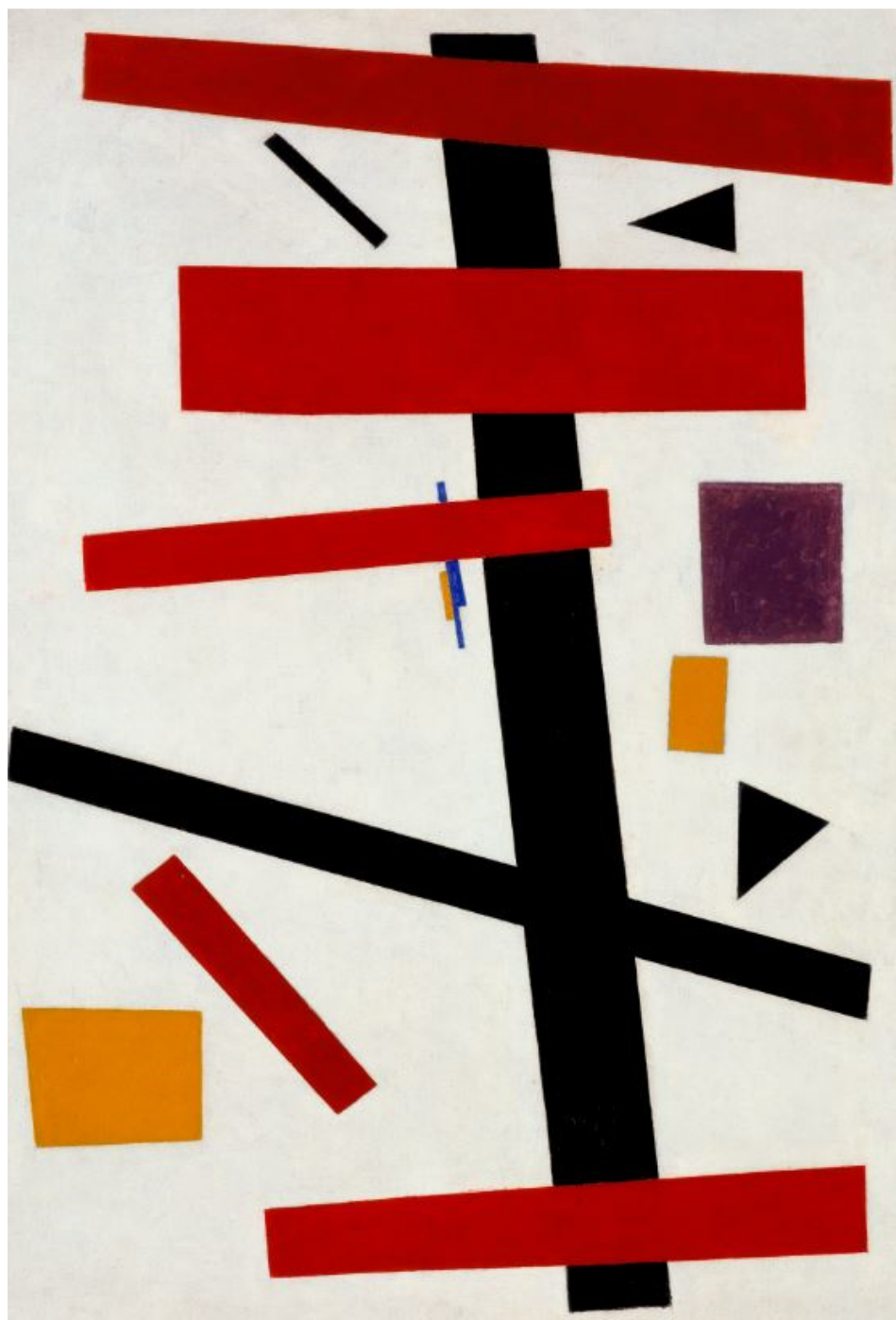
Alice Lex-Nerlinger, *Paragraaf 218*, 1931, 95 x 76,5 cm, spuittechniek, acryl op doek, Stiftung Stadtmuseum Berlin, inv. VII 60/876 x © Sigrid Nerlinger



George Scholz, *Nachtelijk lawaai*, 1919, olieverf op doek, 56,8 x 51, Privéverzameling, Chicago USA @ Courtesy of Sotheby's.

George Scholz, *Nightly Noise*, 1919, oil on canvas, 56,8 x 51, Private collection, Chicago, USA @ Courtesy of Sotheby's.

George Scholz, *Bruit Nocturne*, 1919, huile sur canvas, 56,8 x 51, collection privé, Chicago, USA @ Courtesy of Sotheby's.



Kazimir Malevitsj, *nr. 50*, 1915, Olieverf op doek, Collectie Stedelijk Museum Amsterdam, inv. A 7663, © Collectie Stedelijk Museum Amsterdam

Kazimir Malevich, *Supremus nr. 50*, 1915, Oil on canvas, Collectie Stedelijk Museum Amsterdam, inv. A 7663, © Collectie Stedelijk Museum Amsterdam

Kasimir Malévitch, *Supremus nr. 50*, 1915, huile sur toile, Collectie Stedelijk Museum Amsterdam, inv. A 7663, © Collectie Stedelijk Museum Amsterdam



Jeanne Mammen, *Zonder titel* ["Die Schöne Frau"], [ca. 1926], Aquarel en potlood, 33,5 x 26 cm, Förderverein der Jeanne-Mammen-Stiftung e.V., Berlin © VG Bild-Kunst, Foto © Mathias Schormann, Berlin

Jeanne Mammen, *Untitled* ["Die Schöne Frau"], [ca. 1926], watercolour and pencil, 33,5 x 26 cm, Förderverein der Jeanne-Mammen-Stiftung e.V., Berlin © VG Bild-Kunst, Foto © Mathias Schormann, Berlin

Jeanne Mammen, *Sans titre* ["Die Schöne Frau"], [ca. 1926], Aquarelle et crayon, 33,5 x 26 cm, Förderverein der Jeanne-Mammen-Stiftung e.V., Berlin © VG Bild-Kunst, Foto © Mathias Schormann, Berlin



Otto Nagel, *Asielzoekers*, [ca. 1928], olieverf op doek, 140,5 x 100,5 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Neue Nationalgalerie, inv. A III 452© bpk / Nationalgalerie, SMB / Klaus Gökén

Otto Nagel, *Asylum-seekers*, [ca. 1928], oil on canvas, 140,5 x 100,5 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Neue Nationalgalerie, inv. A III 452© bpk / Nationalgalerie, SMB / Klaus Gökén

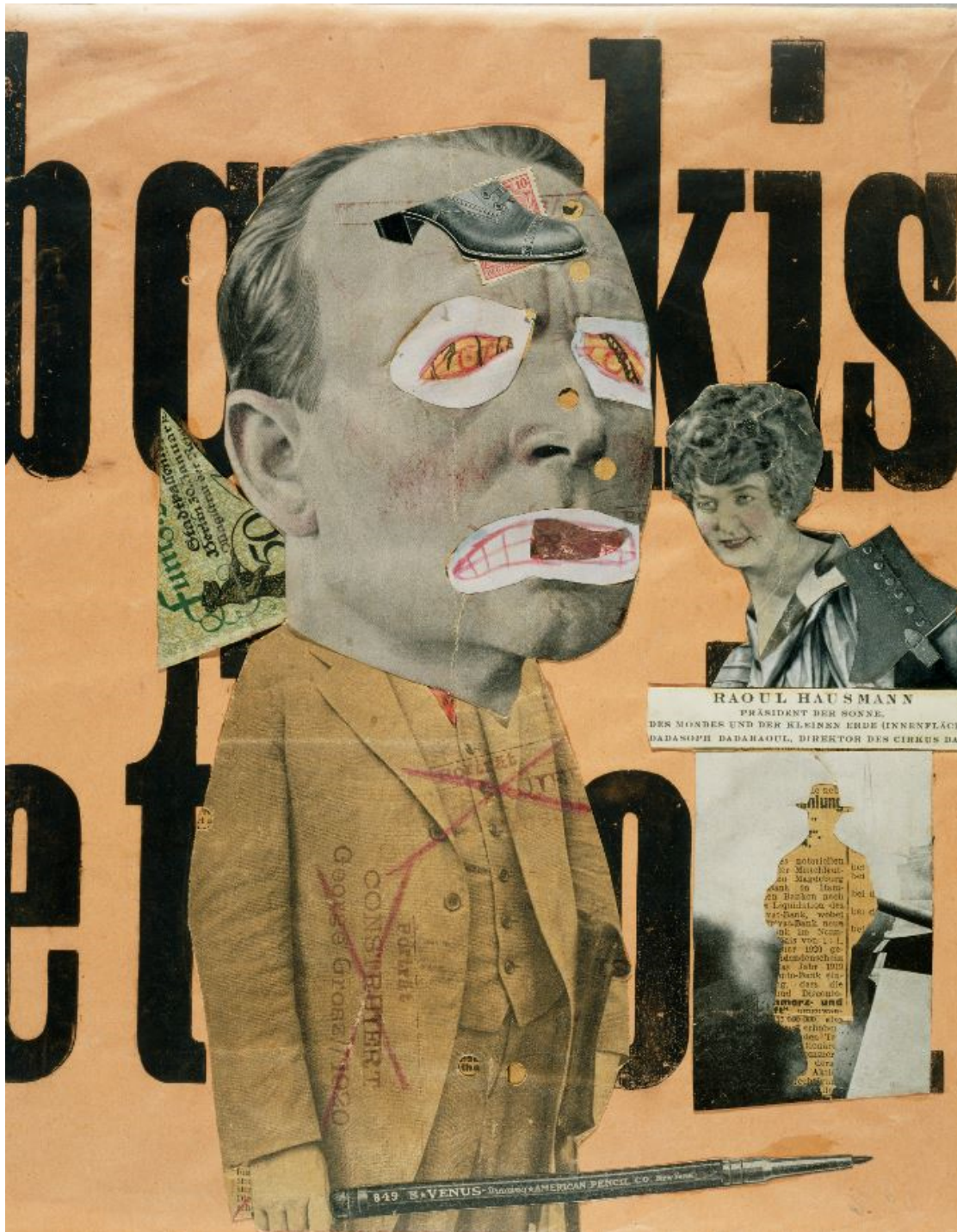
Otto Nagel, *Demandeurs d'asile*, [ca. 1928], huile sur toile, 140,5 x 100,5 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Neue Nationalgalerie, inv. A III 452© bpk / Nationalgalerie, SMB / Klaus Gökén



Jean Pougny, *Katastrophe*, 1924, grafiet, Oost-Indische inkt en gouache op velijnpapier, 54 x 65 cm, Schenking van Mvr. Xénia Pougny in 1966, Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, inv. AM 3430 D [C] ADAGP, Paris, photo [C] Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

Jean Pougny, *Katastrophe*, 1924, Graphite, Indian ink and gouache on vellum paper, 54 x 65 cm, Donation of Mrs. Xénia Pougny in 1966, Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, inv. AM 3430 D [C] ADAGP, Paris, photo [C] Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

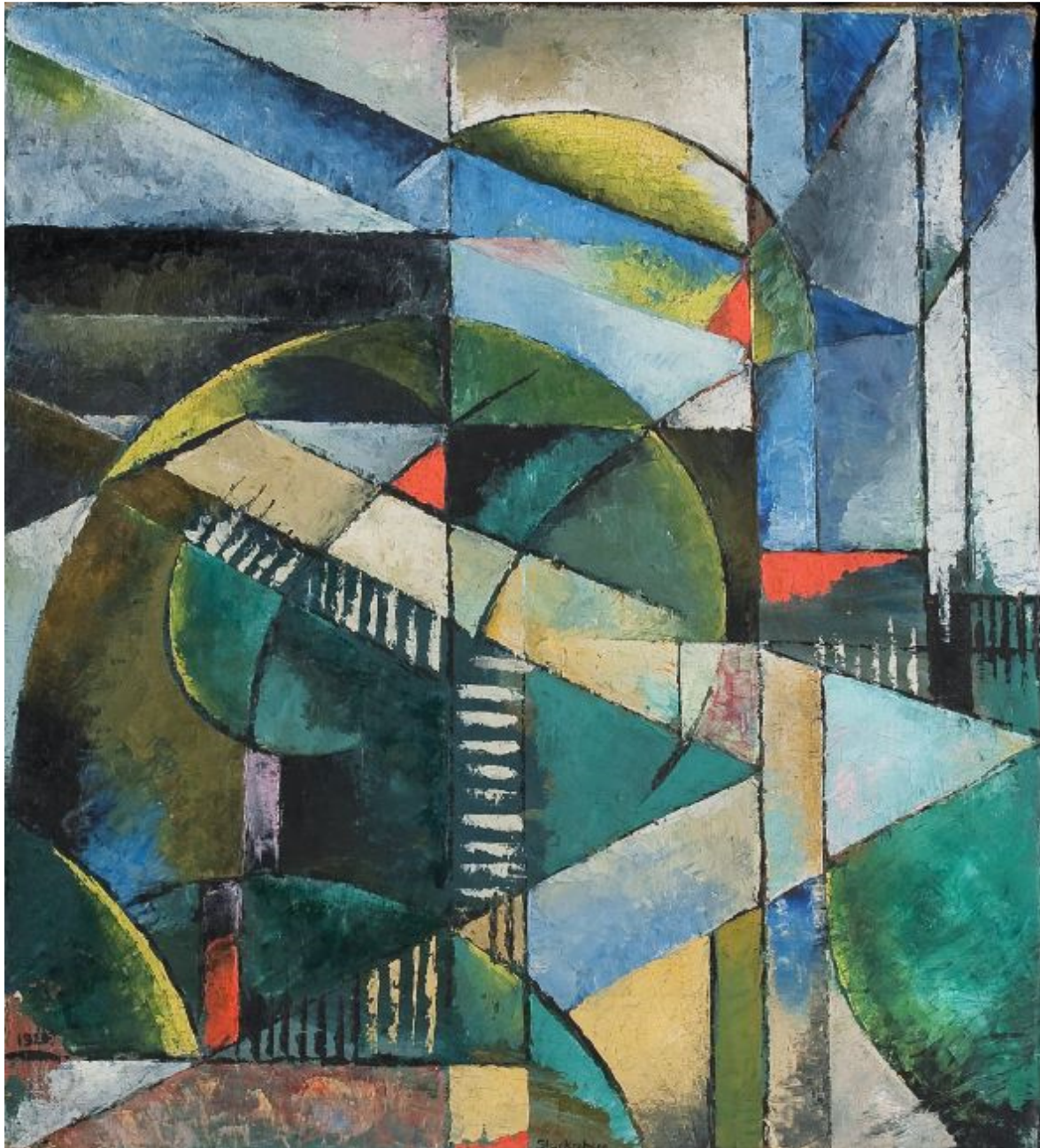
Jean Pougny, *Katastrophe*, 1924, mine graphite, encre de Chine et gouache sur papier vélin, 54 x 65 cm, Donation de Mme Xénia Pougny en 1966, Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, inv. AM 3430 D [C] ADAGP, Paris, photo [C] Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat



Raoul Hausmann, De kunstcritiek, 1919-20, lithografie en afgedrukt papier, 31,8 x 25,4 cm, Tate: Purchased 1974, Inv. T01918 © ADAGP, Paris and DACS, London 2017

Raoul Hausmann, The Art Critic, 1919-20, Lithograph and printed paper, 31,8 x 25,4 cm, Tate: Purchased 1974, Inv. T01918 © ADAGP, Paris and DACS, London 2017

Raoul Hausmann, Le critique d'art, 1919-20, Lithographie et papier imprimé, 31,8 x 25,4 cm, Tate: Purchased 1974, Inv. T01918 © ADAGP, Paris and DACS, London 2017



Fritz Stuckenberg, *Prisma's*, 1920, olieverf op doek, Private collection Berlin/Brussels, photo © Angelika Weidling

Fritz Stuckenberg, *Prisms*, 1920, oil on canvas, Private collection Berlin/Brussels, photo © Angelika Weidling

Fritz Stuckenberg, *Prismes*, 1920, huile sur toile, Private collection Berlin/Brussels, photo © Angelika Weidling



Gustav Wunderwald, *Aan Wedding*, 1926-27, Olieverf op doek, 61.5 x 71.5 cm

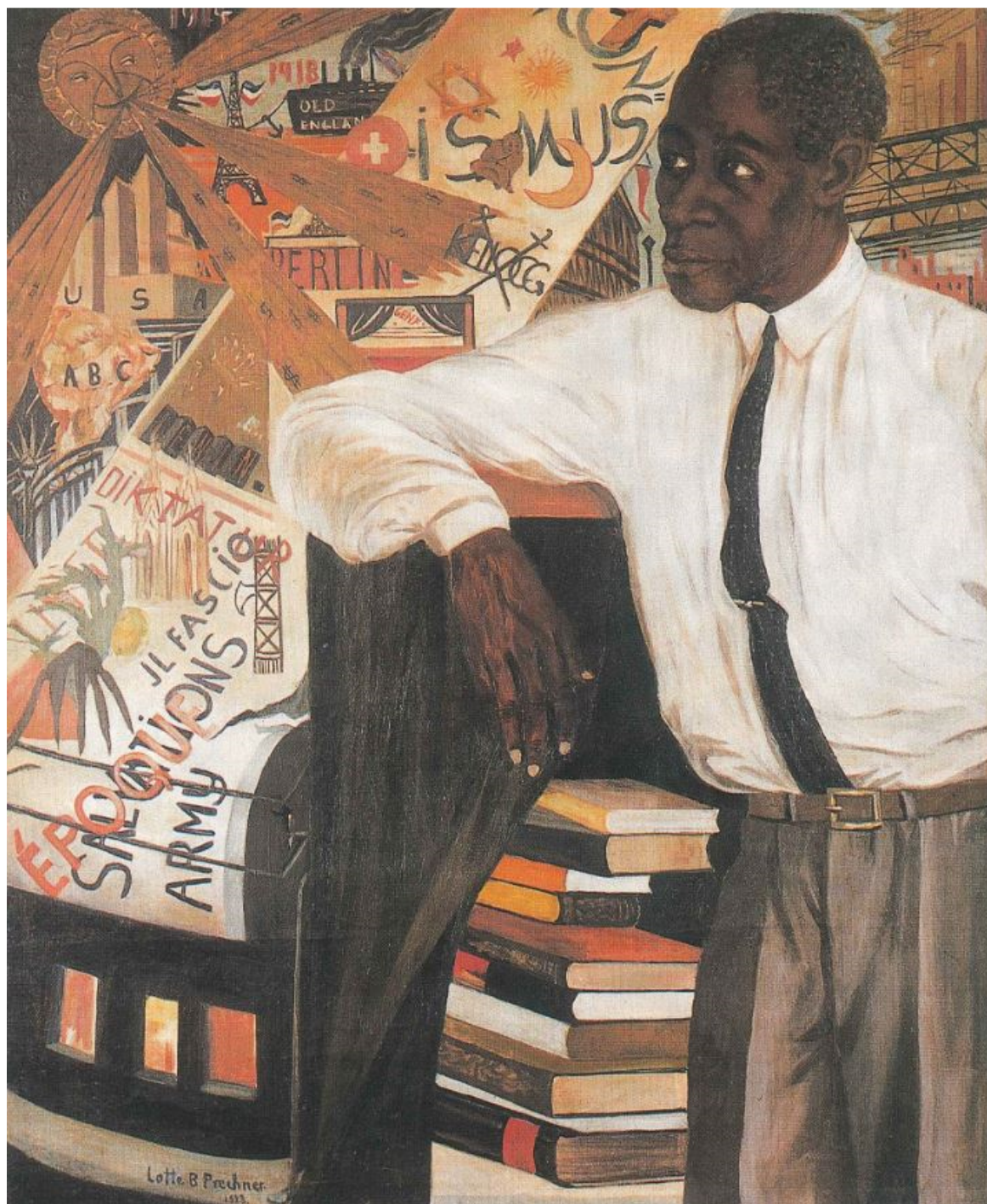
Staatliche Museen zu Berlin, Neue Nationalgalerie, inv. B 68/25 © bpk / Nationalgalerie, SMB / Eigentum des Landes Berlin / Jörg P. Anders

Gustav Wunderwald, *At Wedding*, 1926-27, oil on canvas, 61.5 x 71.5 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Neue Nationalgalerie, inv. B 68/25 © bpk / Nationalgalerie, SMB / Eigentum des Landes Berlin / Jörg P. Anders

Gustav Wunderwald, *A wedding*, 1926-27, huile sur toile, 61.5 x 71.5 cm

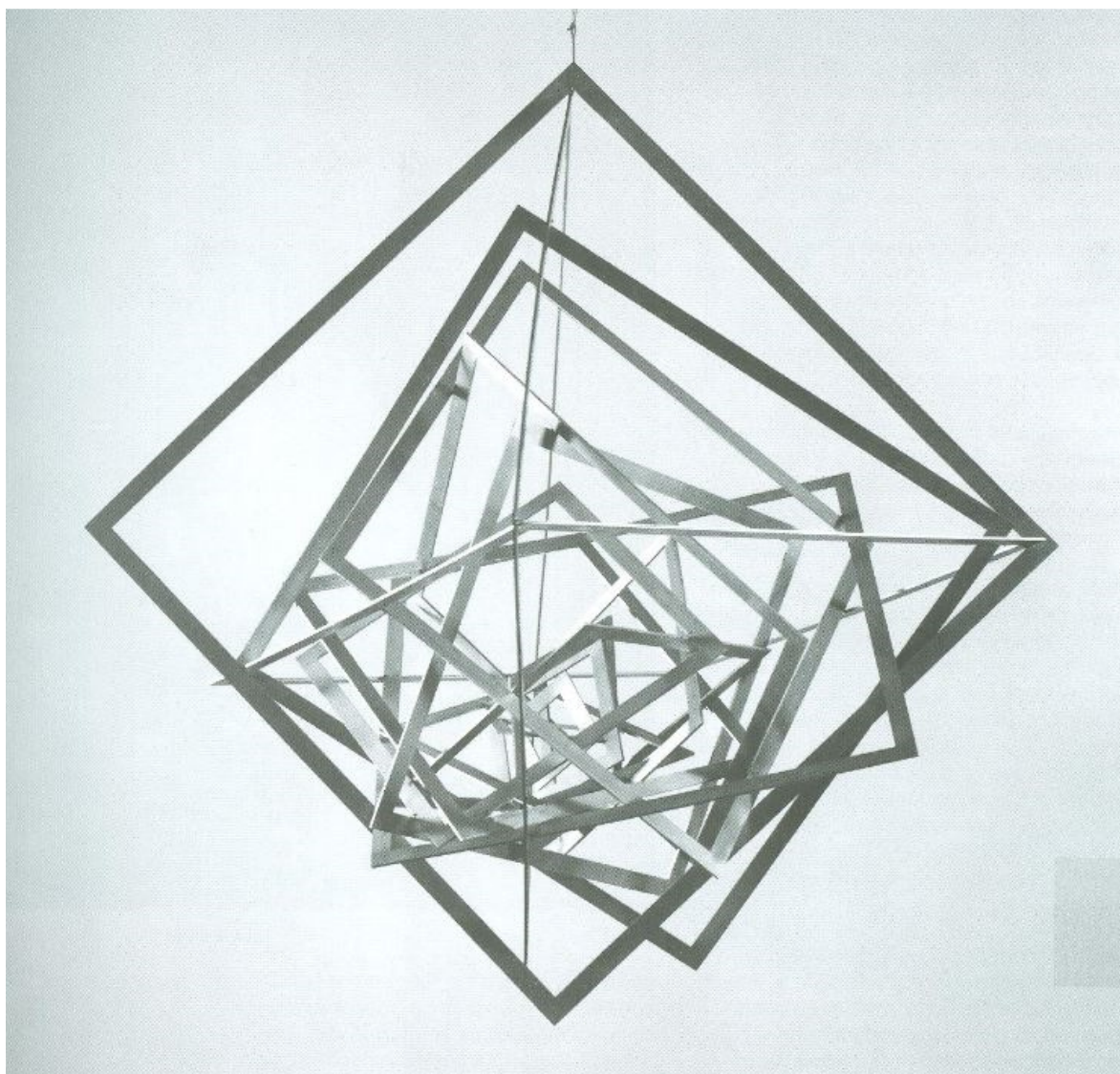
Staatliche Museen zu Berlin, Neue Nationalgalerie, inv. B 68/25 © bpk / Nationalgalerie, SMB / Eigentum des Landes Berlin / Jörg P. Anders



Lotte Prechner, *Tijdperk*, 1928, Olieverf op doek, 105 x 85,5 cm, Bonn, Archiv der sozialen Demokratie / Kunstsammlung der Friedrich-Ebert-Stiftung © Friedrich-Ebert-Stiftung e.V.

Lotte Prechner, *Epoch*, 1928, oil on canvas, 105 x 85,5 cm, Bonn, Archiv der sozialen Demokratie / Kunstsammlung der Friedrich-Ebert-Stiftung © Friedrich-Ebert-Stiftung e.V.

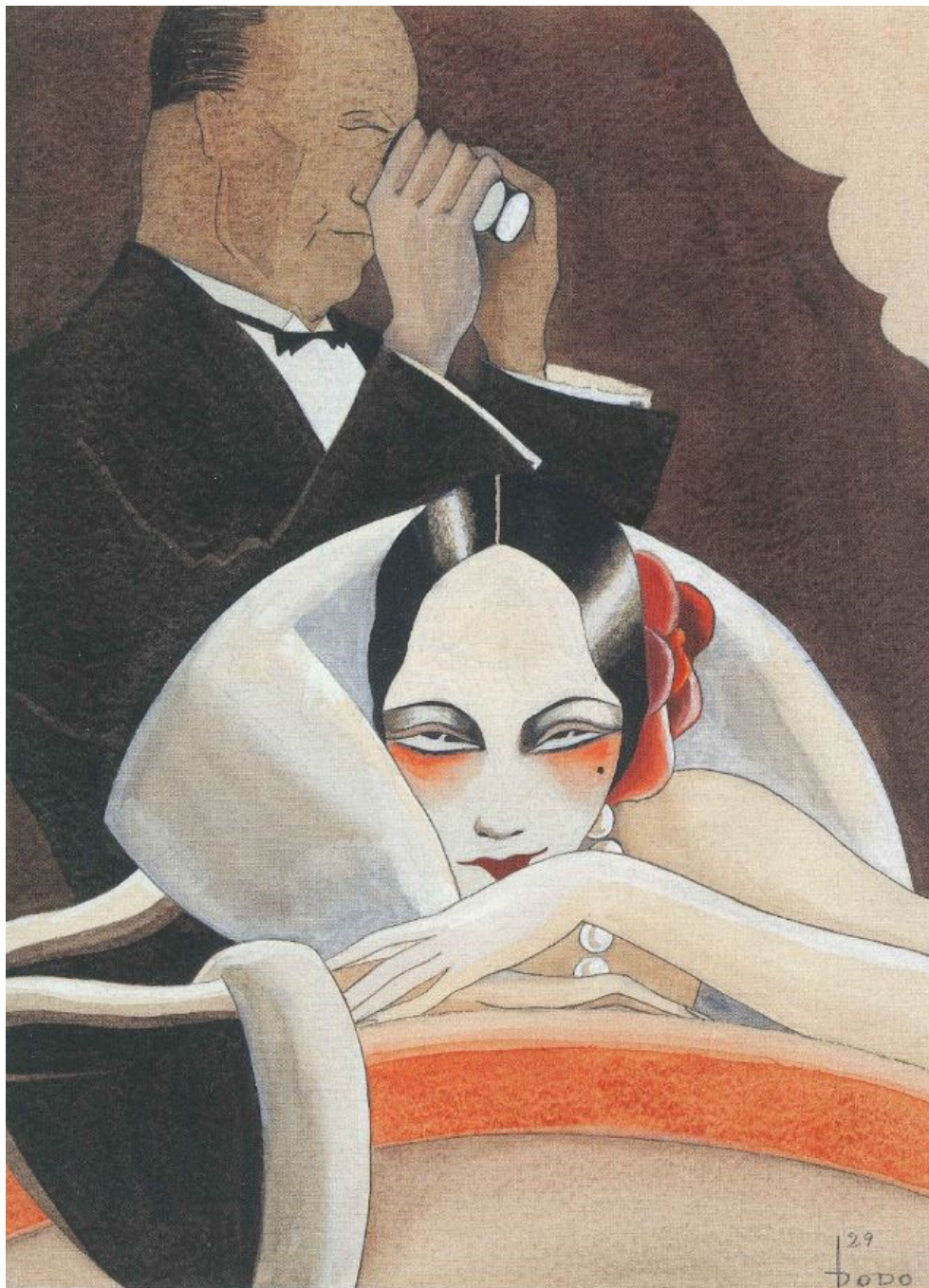
Lotte Prechner, *Époque*, 1928, huile sur toile, 105 x 85,5 cm, Bonn, Archiv der sozialen Demokratie / Kunstsammlung der Friedrich-Ebert-Stiftung © Friedrich-Ebert-Stiftung e.V.



Alexander Rodchenko, *Hangende Ruimtelijke Constructie No. 11 / Vierkant in vierkant*, 1920-1921/1993, Hout, 90 x 80 x 85 cm, Galerie Gmurzynska © Galerie Gmurzynska

Alexander Rodchenko, *Hanging Spatial Construction No. 11 / Square in Square*, 1920-1921/1993 Square in Square, Wood, 90 x 80 x 85 cm, Galerie Gmurzynska © Galerie Gmurzynska

Alexandre Rodtchenko, *Construction spatiale pendante No. 11 / Carré dans carré*, 1920-1921/1993, Bois, 90 x 80 x 85 cm, Galerie Gmurzynska © Galerie Gmurzynska



Dodo, *Logica van de loge*, voor ULK magazine, 1929, Waterverf, grafiet, 40 x 30 cm, Krümmer Fine Art ©
Krümmer Fine Art

Dodo, *Theatre Box Logic*, for ULK magazine, 1929, Watercolours, graphite, 40 x 30 cm, Krümmer Fine Art ©
Krümmer Fine Art

Dodo, *Logique de loge*, pour ULK magazine, 1929, aquarelle, mine graphite, 40 x 30 cm, Krümmer Fine Art ©
Krümmer Fine Art



Paul Fuhrmann, *De geest van de tijd*, 1927, olie en collage op doek, 110 x 85 cm, Staatliche Schlösser, Gärten und Kunstsammlungen Mecklenburg-Vorpommern, inv. G 2981 © bpk | Staatliche Schlösser, Gärten und Kunstsammlungen Mecklenburg-Vorpommern | Hugo Maertens

Belling, RudolfPaul Fuhrmann, *The Spirit Of The Time*, 1927, oil and collage on canvas, 110 x 85 cm, Staatliche Schlösser, Gärten und Kunstsammlungen Mecklenburg-Vorpommern, inv. G 2981 © bpk | Staatliche Schlösser, Gärten und Kunstsammlungen Mecklenburg-Vorpommern | Hugo Maertens

Paul Fuhrmann, *L'esprit du temps*, 1927, huile et collage sur toile, 110 x 85 cm, Staatliche Schlösser, Gärten und Kunstsammlungen Mecklenburg-Vorpommern, inv. G 2981 © bpk | Staatliche Schlösser, Gärten und Kunstsammlungen Mecklenburg-Vorpommern | Hugo Maertens



Rudolf Belling, *De bokser Max Schmeling*, 1929, Brons, 54,5 x 40 x 27 cm, Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen / Berlin © Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen / Berlin

Rudolf Belling, *The Boxer Max Schmeling*, 1929, Bronze, 54,5 x 40 x 27 cm, Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen / Berlin © Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen / Berlin

Rudolf Belling, *Le boxer Max Schmeling*, 1929, Bronze, 54,5 x 40 x 27 cm, Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen / Berlin © Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen / Berlin