



Le chemin de croix

Anne Gratadour

Anne Gratadour

Biographie

Parisienne d'Occitanie, Anne Gratadour est née à l'orée du printemps. C'est au théâtre qu'elle entre dans la carrière comme assistante à la mise en scène auprès de Jacques Lassalle. Parallèlement, elle monte une agence de scénographie d'expositions. Vingt ans plus tard, elle en aura réalisé près d'une centaine, de Paris aux châteaux de la Loire, de Boulogne à Boston. Elle a connu le recueillement artistique à la résidence de l'abbaye de La Prée. Elle a aussi étudié l'art de la céramique en Inde, l'arabesque des corps en mouvement, acteurs ou musiciens, le coup de crayon comme l'attaque de l'archet, le trait tel un coup d'œil pénétrant. Depuis quelques années, elle peint. Elle fait sa première exposition personnelle à la Galerie Christian Croset qui présente son travail régulièrement. Depuis 2010, elle expose également au salon Réalités Nouvelles.



Exposition du Chemin de croix dans l'abbatiale de Celles-sur-Belle (79) - juillet 2012

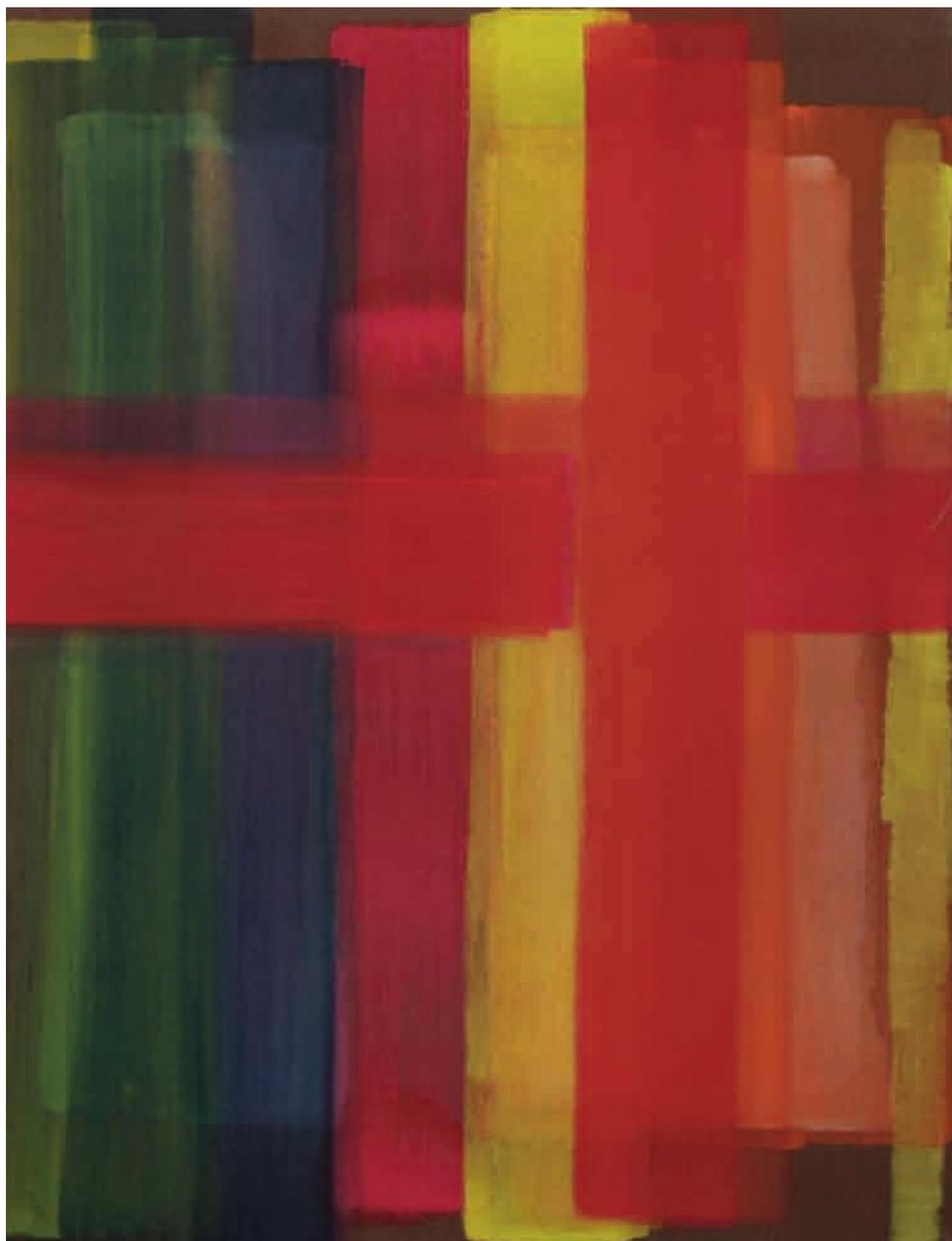
Le chemin de croix

Lorsque Fabrice Gregorutti m'a proposé de travailler sur le projet de La Passion, j'ai entrepris une première étude de ce thème emblématique de l'iconographie de la peinture chrétienne. En effet, l'ensemble des étapes de la vie de Jésus de Nazareth depuis son arrestation après la dernière Cène jusqu'à sa mort sur la croix a été traité magistralement par les plus grands peintres de notre histoire: Dürer, Fra Angelico, Rembrandt, Tiepolo, Titien, Memling, Cranach mais aussi Rouault nous ont offert les témoignages exaltants de l'expression de la douleur du Christ. Dans une volonté picturale abstraite, il m'a semblé évident de travailler ce sujet comme un concept, dont le geste serait ce chemin de souffrance avec des pauses d'humanité vers la sérénité, la mort puis la résurrection. Etape après étape, ce chemin de croix présente quatorze toiles et une quinzième qui conclut.

Evoquer les stations du Christ en agonie, la souffrance, la mort, le sacrifice et l'enterrement contenus dans la notion clef du vide, tel est l'enjeu de cette mise en scène de l'absence. Les peintures présentées ne sont pas destinées à exprimer la succession des scènes de manière traditionnelle. Au contraire, elles révèlent le seul moment où le Christ crie "Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné?". La Passion du Christ devient le cri de l'homme.



1- Jésus est condamné à mort



2- Jésus est chargé de sa croix



3- Jésus tombe sous le poids de sa croix



4- Jésus rencontre sa très sainte mère



5- Simon de Cyrène aide Jésus à porter sa croix



6- Une femme pieuse essuie la face de Jésus



7- Jésus tombe à terre pour la seconde fois



8- Jésus console les filles de Jérusalem



9- Jésus tombe pour la troisième fois



10- Jésus est dépouillé de ses vêtements



11- Jésus est attaché sur la croix



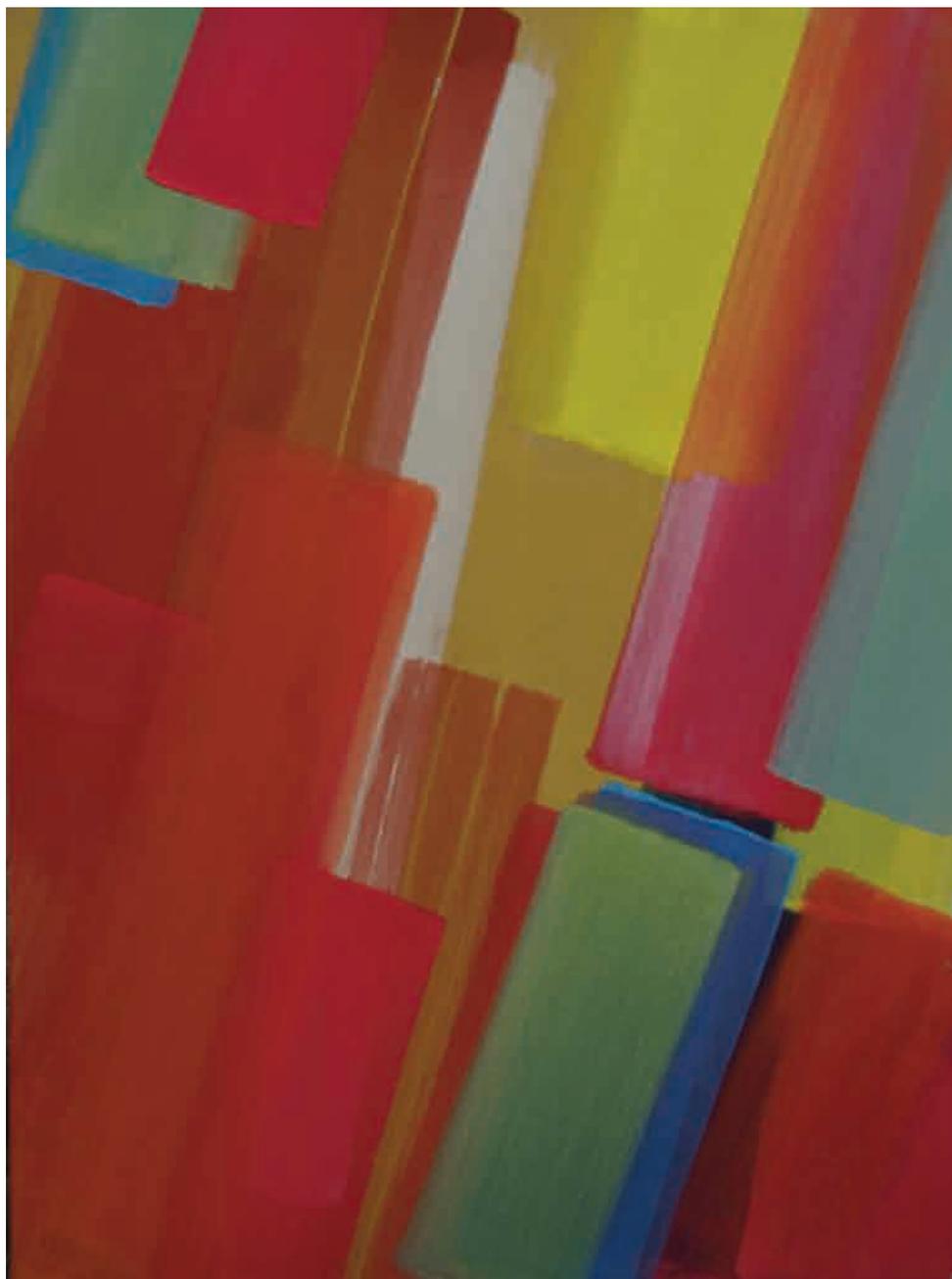
12- Jésus meurt sur la croix



13- Jésus est déposé de la croix et remis à sa mère



14- Jésus est mis au tombeau



15- Résurrection

Cette exposition est composée de quinze peintures :
six formats 128 x 96, caséine sur toile
et neuf formats 145 x 113, caséine sur toile.