

[Dossier d'artiste]

[AGATHON]



www.agathon-art.fr

Contact : agathon-art@live.fr
06 60 14 52 29

[Un univers]



«

Elle abuse de la couleur pour nous entraîner où elle veut, d'une main ferme. Les couleurs amplifiées par le cerné qui délimite des mondes et emprisonne leurs habitants, douloureusement sous une apparente dérision.

Le spectateur entre de force dans ces serres végétales qui imposent de se taire, où rampe et vole un bestiaire immature sous le regard lucide de ses autoportraits. Elle travaille la toile autant que les résines, à plat et en volume, pour atteindre un niveau de finition perfectionniste.

»

Simon Bacri

Ce dossier a pour but de raconter ma démarche et mes étapes de travail.
L'ensemble des visuels de mes travaux est visible sur mon site internet
www.agathon-art.fr ainsi que dans les books à présenter.

[Agathon en bref...]

Dès l'enfance je suis happée par le graph, l'art de rue. Puis je me souviens de mon professeur d'Arts plastiques qui me fait découvrir Combas et Speedy Graphito. Le déclic est immédiat. J'ai trouvé une technique, un *mode*, comme en musique. Je peins. La couleur sur les plats et les volumes, le cerné noir. Je peins, enfin et je ne m'arrêterai plus. Je n'irai pas aux Beaux-Arts ni dans aucune autre école.

Mes débuts, tout de suite en grand format. Je revendique clairement mon influence artistique. La figuration libre ? On me met en garde, peu m'importe, je peins et j'expose tout de suite. Les grands formats ne me font pas peur, ils me rassurent plutôt : en 1997 je réalise mon premier « décor Agathon », 80 m² de toiles peintes pour le Théâtre La Piscine à Châtenay-Malabry !

Je loue une chambre de bonne de 9 m² à Barbès. J'y travaille depuis plus de 15 ans. Les grands formats ? Aucun problème du moment qu'ils passent la porte !

De 2000 à 2006 j'enchaîne les expos, peu importe le lieu, MJC, galeries, centres culturels, événements... mon but est d'être vue le plus possible. (MJC de Fresnes, Centre Aragon Triolet à Orly, Mairie du XIII^{ème} de Paris, Artazart, Salon de Montrouge, Galerie Art immédiat Paris, Paliss'art sur le Canal Saint Martin et aussi Fécamp, Binic et... Saint-Agathon !)

Autodidacte, je m'initie seule à la sculpture en polystyrène, résines, matériaux composites afin de construire des sculptures en résines inaltérables pour l'extérieur, comme celle fixée à une sépulture du cimetière Montparnasse. Je réalise des fresques, je veux être vue, dans la rue, partout.

A partir de 2007 ma peinture deviendra progressivement plus engagée, de manière plus explicite. Comme dans ma série intitulée « Agathon s'affiche » : 12 kakémonos, affiches de cinéma plastifiées grands formats, détournées pour faire passer mon cri : « 100% précaire », série que j'exposerai une première fois au cinéma « les 7 Parnassiens ».

« L'art est travailleur ! ». Ma peinture est physique, les grands formats, les ponçages sans fin, les résines toxiques. C'est du labeur une œuvre ! Je ne supporte pas l'art paresseux.

En 2008, une rencontre incroyable : Amélie Nothomb, alors que j'étais caissière dans un cinéma qu'elle fréquentait... Je lui propose de regarder mon site internet, elle m'appellera le lendemain afin de m'exprimer son « coup de foudre » pour mon travail. Quelques semaines plus tard elle me commande une toile pour la couverture de « Journal d'Hirondelle » dans sa version Livre de Poche, puis son portrait pour Madame Figaro « Amélie Nothomb par Agathon / Agathon par Amélie Nothomb. En 2011 elle participe à l'émission « Thé ou café » sur France 2 avec un plateau animé par mes créations. J'avais déjà exposé des sculptures pour cette émission en 2007 pour le groupe « I Am ».

En 2011, Speedy Graphito a souhaité être mon « parrain » lors d'une exposition commune - *Agathon s'explode aux côtés de Speedy Graphito* - au Musée en Herbe à Paris.

En 2013, suite à un mur peint commandé dans une rue de Palaiseau, la Maire de la ville me propose de venir 3 mois en résidence dans un lieu improbable et qui s'est révélé magique : « Le Ferry ». Mon exposition de fin de résidence a débouché sur une commande pour l'année suivante : une fresque composée de 10 panneaux de 2m x 2m pour EDF sur la chaufferie Biomasse du nouvel éco-quartier du plateau de Saclay.

En septembre 2015 la Mairie du 10^{ème} arrondissement de Paris me commande 5 panneaux peints pour l'extérieur de la piscine Château-Landon : « VITR-EAU ».

Depuis 2014, je participe à diverses expositions « Street Art » ce qui est pour moi l'occasion d'exposer avec de nombreux artistes de ce mouvement : en avril 2014 « Wall Street l'Or de la rue » au Bastille Design Center, en juin 2015 au garage Lübeck pour l'exposition « H Tag Love » et enfin en juin 2016 pour l'événement « Street Art à l'église Saint Merri » pour lequel j'ai peint une toile en direct sur deux jours. Cet événement résonne beaucoup avec un projet sur lequel je travaille « en sous-marin » depuis 5 ans : « Ceci est mon corps ! », une longue série de toiles composée de vitraux détournés, que je souhaite aujourd'hui exposer dans un lieu qui puisse les accueillir dans leur entier.

Cette rubrique présente quelques exemples de ma production.

La totalité est visible sur mon site www.agathon-art.fr, ainsi que les books à présenter.



« Gorgone »

- 2016 -

Collection privée

Techniques mixtes sur toile

H. 85 - L. 65 cm

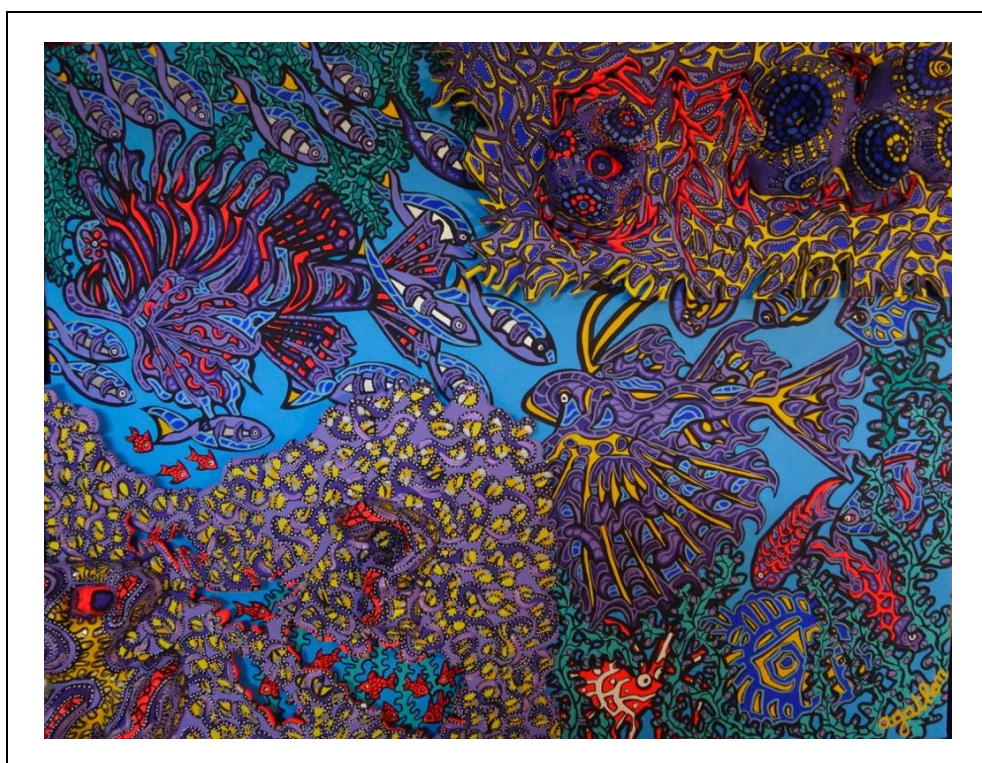


Jungle dans ma tête

- 2018 -

Techniques mixtes sur bois

H. 80 - L. 80 cm



Aquarium

- 2018 -

Sculptures sur toile,
bois, résine

H. 75 - L. 94 cm

L'aventure a commencé un dimanche à Chartres devant le vitrail de Marie-Madeleine. C'était en 2012 et depuis je n'ai eu de cesse de m'approprier ces lumières. Ce fut « AT », une première verrière composée de 5 toiles, que je mettrai deux années à réaliser. La verrière de Marie-Madeleine dans ses moindres détails, reproduits mais totalement réfléchi sur le corps souffrant.

Il fallait repenser l'œuvre pour un travail sur toile, retrouver la lumière sans le verre, les médaillons avec des photos retravaillées, des résines, des autoportraits : miroirs d'un corps brisé, torturé, avec tout au long de ce corps, des images médicales, des radiographies, suturées chirurgicalement dans les médaillons des « vitraux ». Le corps dans son intérieur.

Il fallait aussi s'interdire toute religion pour ne garder que le magnifique, la splendeur des vitraux de Chartres, capable paradoxalement d'offrir à la vue le corps et ses intérieurs. Tenter aussi et surtout de traduire un génocide incarné, une étoile jaune, les camps, des racines enfouies dans les cicatrices, des origines, parties en fumée à Auschwitz-Birkenau.

La première verrière « AT », composée de 5 toiles, fut le point de départ. Il fallait alors suivre un travail devenu évident. Ce fut une seconde verrière, un triptyque cette fois, avec toujours les graphismes et les couleurs de Chartres comme obligation. Reproduire les graphismes de manière obsessionnelle si infimes soient-ils, car comme l'avaient compris les vitraillistes du XIIème siècle, les détails répétitifs des alentours, loin d'orner, font éclater les sujets centraux, Le Corps.

Puis mes autoportraits « Rupture » en trame de vitraux. Et enfin travailler autour du squelette , « Crucifixion », « Werther », « Habeas Corpus ». Mon squelette, Mon corps. Ton squelette, Ton corps à toi. A travers un squelette qui pourrait être le mien, le vôtre, je veux revendiquer la notion d'individu dans sa splendeur et sa liberté sans chair, sans enveloppe, sans mort. Il s'élève, fier et libre.

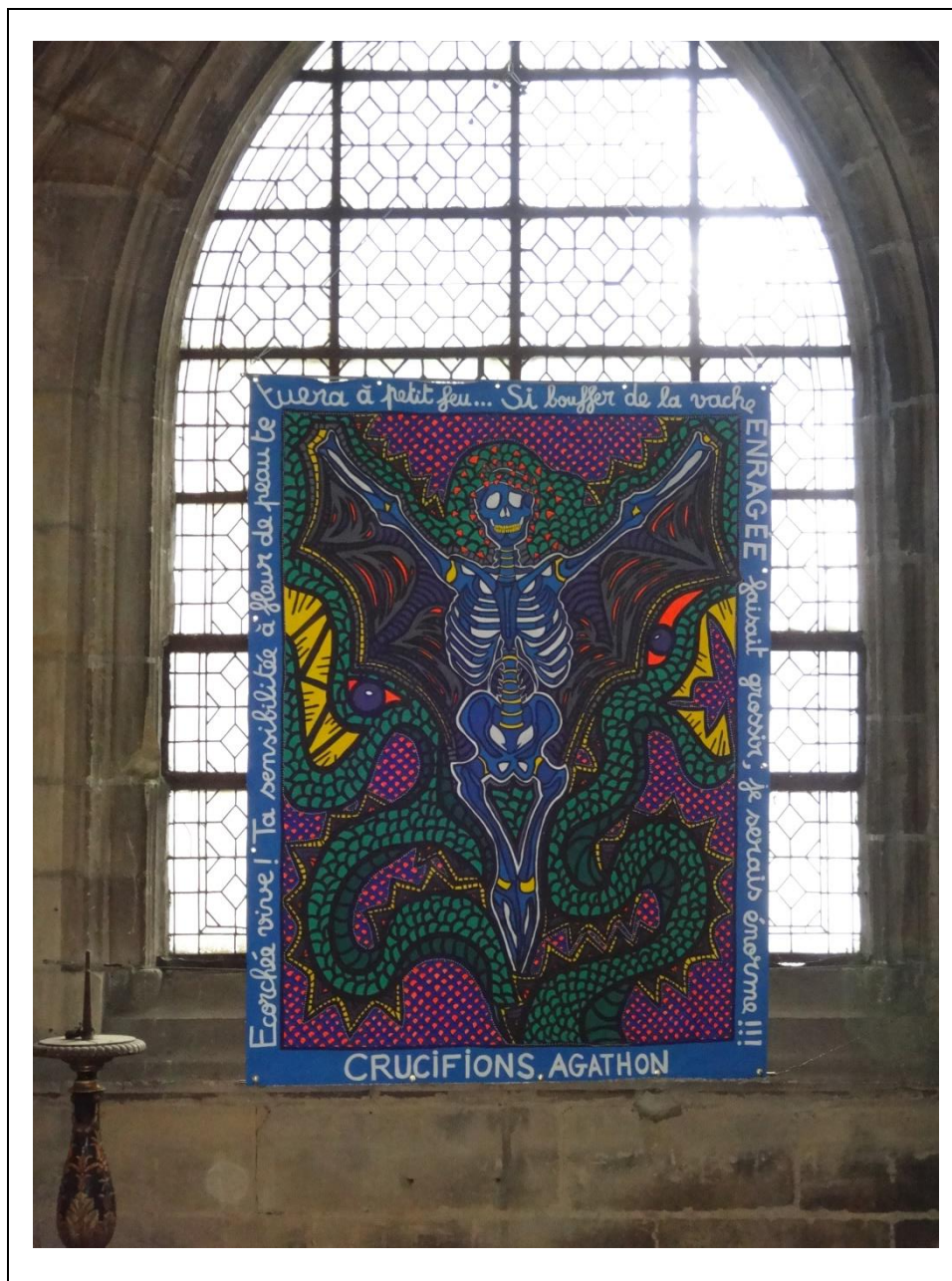
« CECI EST MON CORPS ! » ...

...Comme une offrande tendue à une humanité hantée par les génocides, la Shoah, la dictature Khmer Rouge. Au Cambodge. Durant 5 années une armée, des bourreaux, ont déporté, torturé, massacré des innocents, au nom de la pureté du nouveau peuple. Anéantir les origines: chaque génocide veut systématiquement détruire, effacer les corps et les noms. « Ceci est mon corps ! » fut mon projet, mon travail de 5 années aussi, mon... sacerdoce pour construire, créer une exposition installation pour faire plonger le visiteur dans son intérieur pour lui faire voir et sentir la splendeur du corps et la haine de la souffrance.

« Ceci est mon corps », mon projet, ma série d'œuvres qui ne sera probablement jamais achevée. Toujours amenée à évoluer. Je veux à présent montrer ces pièces que je garde « secrètes » depuis plus de cinq ans.

Exemples d'œuvres qui composent la série « Ceci est mon corps ».

La totalité est à découvrir dans le book à présenter.



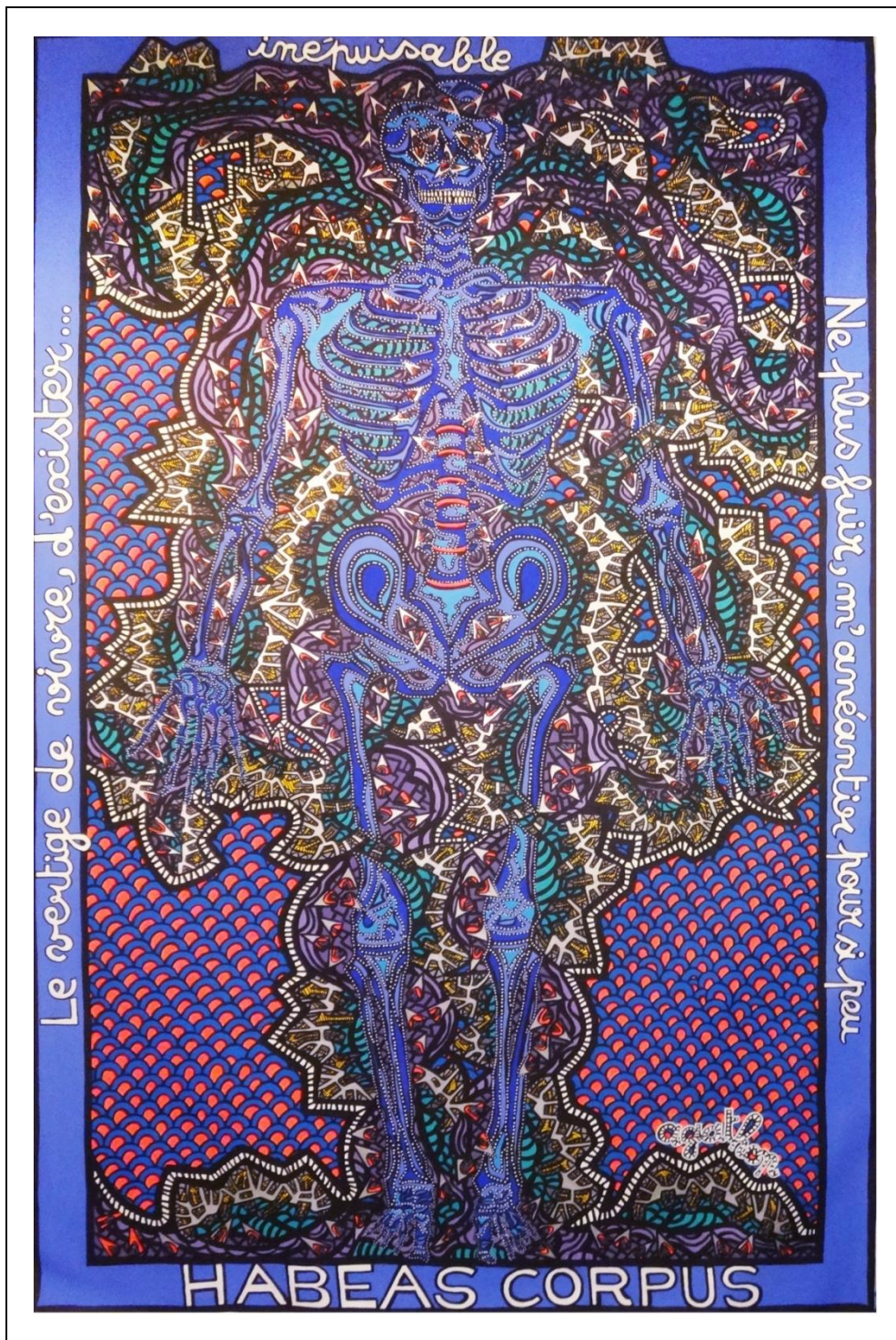
« Crucifixion »

- 2016 -

Acrylique sur toile souple

H. 216 - L. 161 cm

Exposée à l'Eglise Saint-Merri lors de l'événement « Street-Art à Saint-Merri », juin 2016



« Habeas Corpus »

- 2017 -

Acrylique sur toile souple

H. 220 - L. 127 cm



« Au commencement 3 »
- 2018 -
Techniques mixtes sur bois
H. 64 - L. 63 cm

Des murs, des commandes, un cadeau pour moi. Décorer l'urbain, la rue, le quotidien...

M'exprimer en grands format, dans l'invulnérable, le mur comme indestructible. Avec mes couleurs comme message. Sur chaque mur que je peins, je crée des jungles, des plantes, des végétaux, pour installer en passager clandestin la nature dans le monde urbain.

Ce sont mes jungles, mes plantes dont je trouve l'inspiration dans des livres et aux grandes serres du jardin des plantes... Je me reconnais tellement dans la démarche du Douanier Rousseau qui tout comme moi ne voyageait pas et trouvait son inspiration au jardin des plantes ou au Musée d'histoire naturelle. Il disait: « Quand je pénètre dans ces serres et que je vois ces plantes étranges des pays exotiques, il me semble que j'entre dans un rêve.»

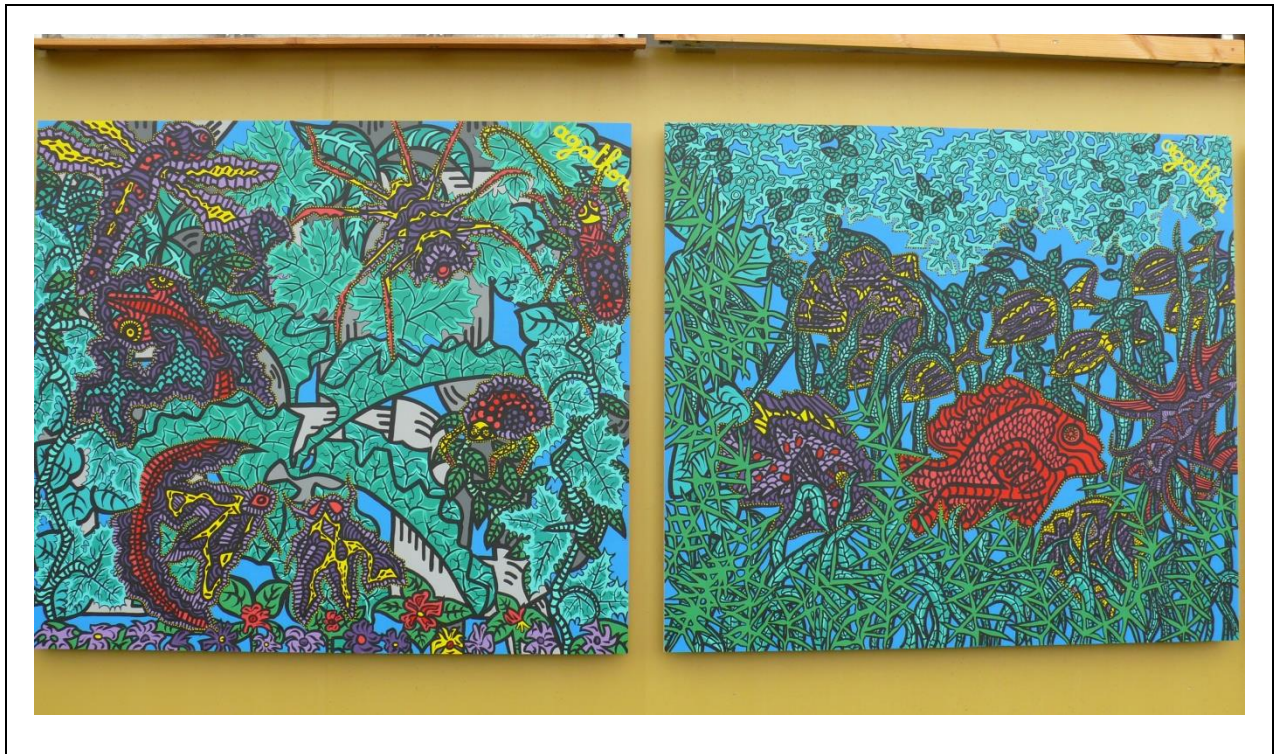


« Fresque chaufferie Biomasse à Palaiseau »

- 2014 -

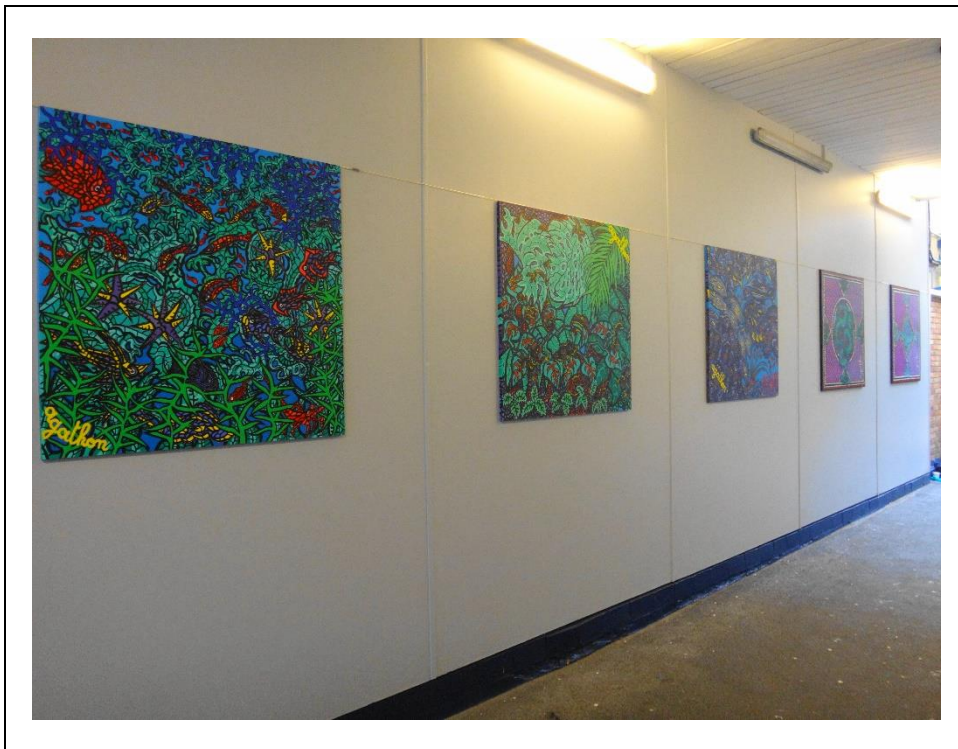
Commande privée EDF

Fresque composée de 10 panneaux de 2 x 2 m

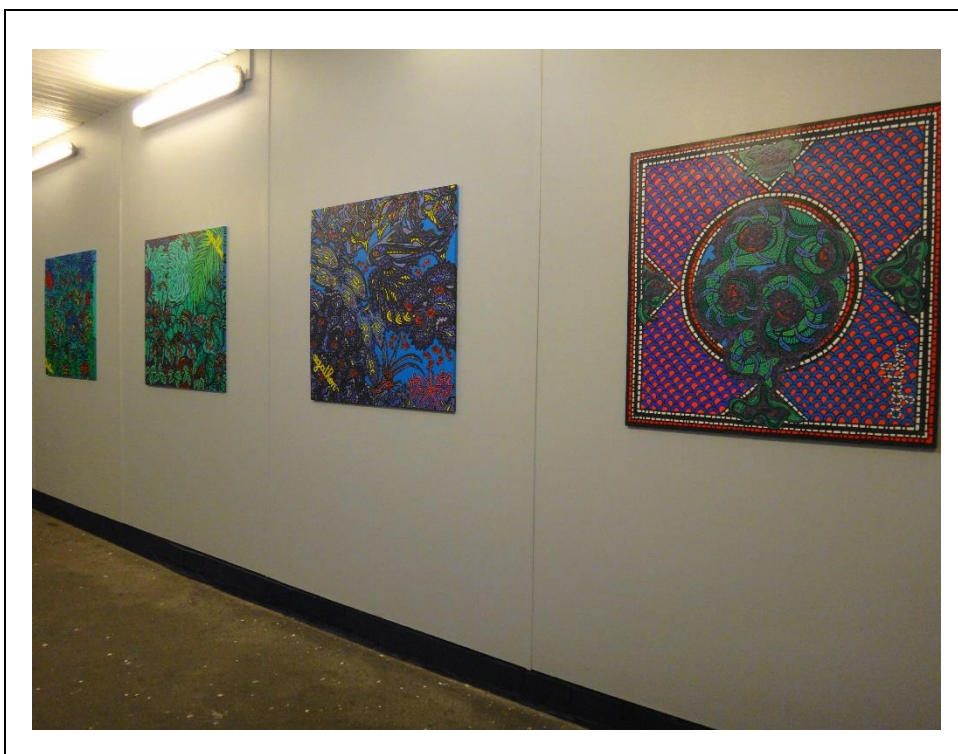


« Fresque chaufferie Biomasse à Palaiseau »
- 2014 -
Commande privée EDF
Fresque composée de 10 panneaux de 2 x 2m





« VITR-EAU »
« Fresque piscine Château-Landon, Paris 10 »
- 2015 -
Fresque composée de 5 panneaux de 1 x 1 m



« L'art est travailleur! »

Ma peinture est physique : les grands formats, les ponçages sans fin, les résines toxiques. C'est du labeur une œuvre ! Je ne supporte pas l'art paresseux. Autodidacte, je me sens rattrapée par la technique. Je prends conscience de la fragilité physique de mes sculptures alors que les demandes de sculptures pour l'extérieur sont nombreuses. J'ai donc suivi une formation de décor cinéma et théâtre au CFPTS (Centre de Formation Professionnelle des Techniciens de Spectacle), afin de m'initier aux techniques de résines stratifiées, moulage... qui rendront mes sculptures plus résistantes. L'acquisition de ces techniques me donne envie de créer d'autres environnements.



« Remember Your Future 1 »
- 2012 -
Résine
H. 25 - L. 20 cm



« Pitilézard »
- 2013 -
Résine
H. 4,5 - l. 21 - L. 16 cm

J'explode tout et je recommence !

J'ai décidé de détruire mes premières sculptures. Elles se sont usées avec les années faute de résines. Je les avais sculptées dans l'urgence : elles étaient réalisées en polystyrène brut et peintes à l'acrylique. Si vulnérables, elle s'abîmaient au fur et à mesure des années, des expos : « Les Trois », « Arold » et « Crotte de nez », mes premiers grands volumes ...

Sous leur enveloppe de résine elles sont maintenant invulnérables, au temps et aux intempéries...« La Topique » et « les Twins » sont nées des entrailles de « Les Trois » ; « Crotte de nez » et « Arold » ont ressuscité sans repentir...

« Agathon s'explode » pour donner vie à de nouvelles formes plus près du but et organiques.



« Arold », ma toute première sculpture en polystyrène brut
2001



Destruction d' « Arold »...
2013



« Aroid ressuscité »
- 2013 -
Polystyrène stratifié, résine
époxy et fibre de verre
H. 110 - L. 48 - P. 49 cm



« Les Twins »
- 2014 -
Polystyrène stratifié, résine
époxy et fibre de verre
H. 70 - L. 53 - P. 40 cm

Souche de bois flotté, matériau initial.

Pour une sépulture, j'ai voulu partir d'un matériau ayant lui aussi une âme et du vécu.



« Une Âme En Crue Comme Un Torrent »

Bois, résine époxy, peinture, et vernis polyuréthane
 Commande privée: sculpture définitive sur sépulture au cimetière du Montparnasse à Paris

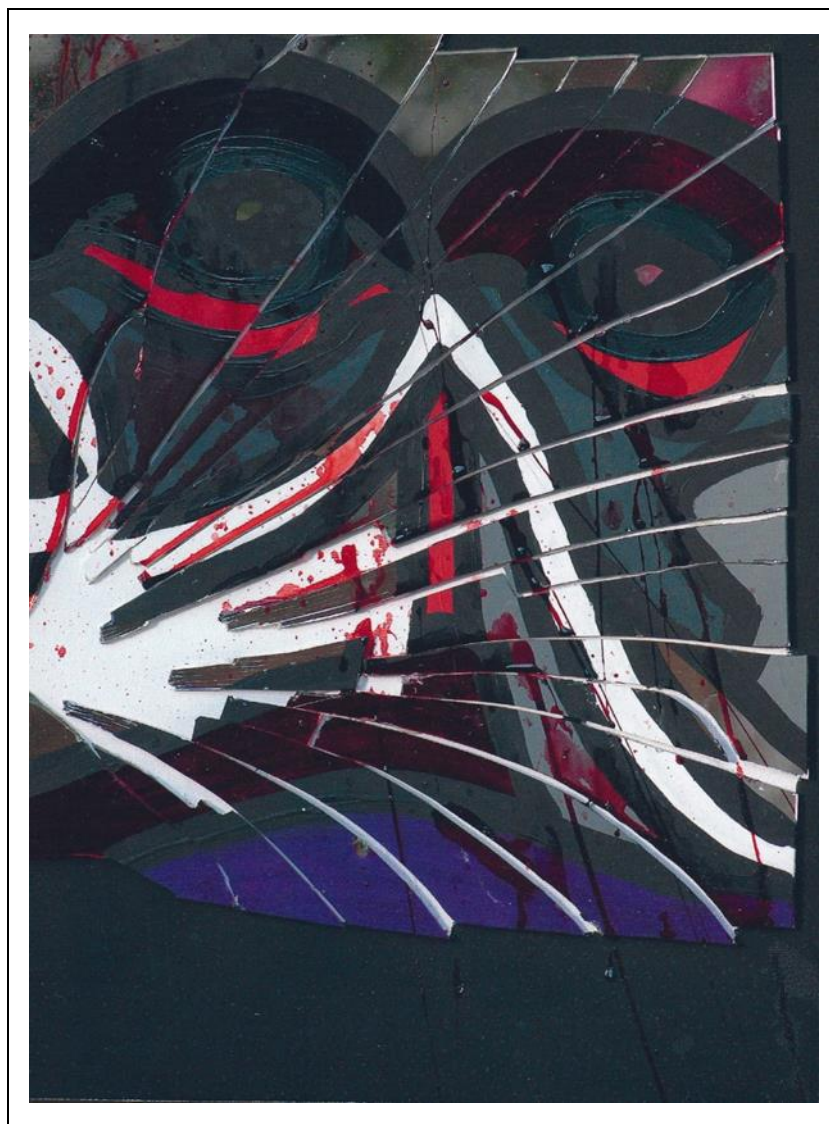
« J'ai deux peintures... »

Mes grands formats, fresques, sculptures...d'un côté, et mes portraits et autoportraits de l'autre. J'ai réalisé une série d'autoportraits : transcription directe d'une écorchure.

Puis, rencontre incroyable : Amélie Nothomb, alors que j'étais caissière dans un cinéma qu'elle fréquentait. Je lui proposai d'aller voir mon travail sur mon site internet.

L'étincelle fut immédiate. Elle me demanda de réfléchir à une couverture pour son roman « Journal d'Hirondelle » Elle se battra pour que l'éditeur accepte le projet.

Par la suite, elle me demanda de réaliser son portrait pour un dossier du « Figaro Madame », dans lequel elle raconte notre rencontre improbable. Peindre pour Amélie Nothomb fut un tournant dans mon travail. Me fondre dans une écriture, un auteur, des personnages, une atmosphère, moi qui peignais de manière quasi intuitive, me voilà plongée, immobile, dans de longues heures de réflexion. Les émotions étaient là. Je peignais et je suis sortie de moi-même pour m'imprégner d'un autre univers. J'ai compris l'oeuvre de commande, sans compromis.

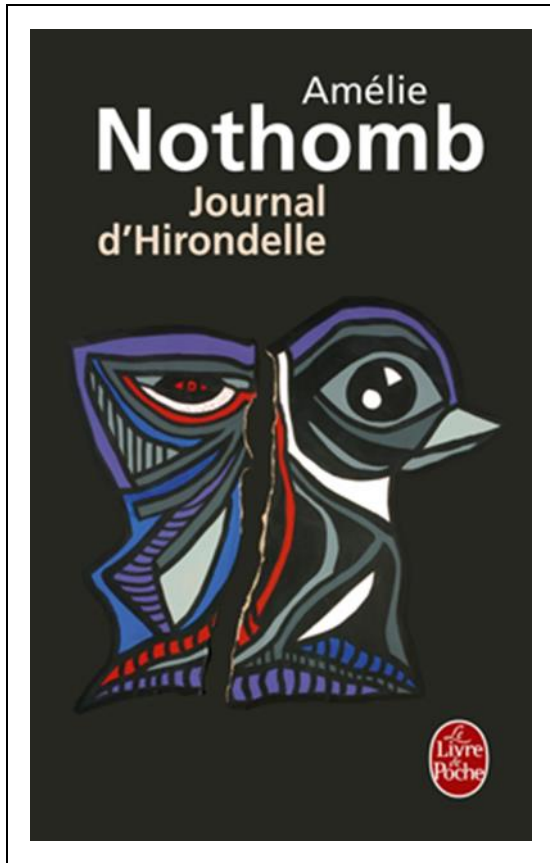


Autoportrait sans titre

- 2004 -

Miroir cassé sur toile peint à l'acrylique

H. 40 - L. 30 cm



Couverture « Journal d'hirondelle » d'Amélie Nothomb
- 2008 -



Portrait d'Amélie Nothomb
- 2008 -
Techniques mixtes sur bois
Commande « Madame Figaro »

«

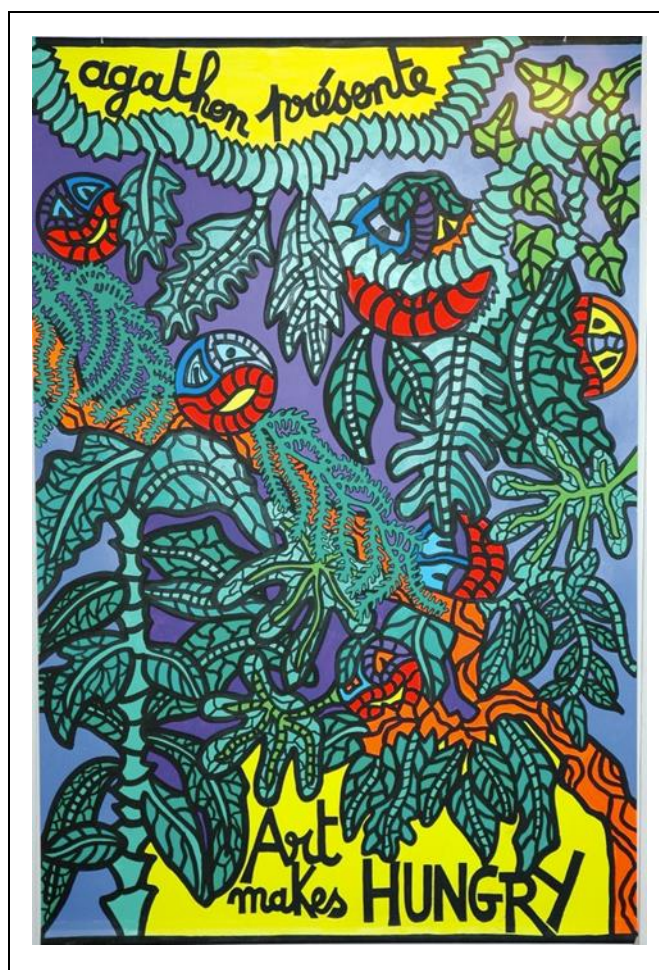
Avec sa série d'affiches de cinéma détournées, sa manière de travailler a changé : elle trouve une ligne, elle intitule ses expos « Agathon s'affiche ». Exposer dans un cinéma. Pour Agathon le thème était là, offert par des murs qui ont pris l'habitude des affiches, ou de leur version super de luxe : les kakemonos réservés aux « grands films

Agathon présente un dragon. Agathon présente Speculator. Agathon présente de drôles de personnages, et des fleurs grosses comme au profond de la jungle sans Tarzan. C'est comme ça une affiche de cinéma, rigolo comme du temps où c'était émouvant les affiches. C'est aussi la souffrance, ces kakemonos maquillés, affiches de luxe plastifiées détournées par la plastique, indestructibles. La souffrance contre la violence de l'image massifiée des grandes productions cinéma. Les objets trop colorés qui grimacent...En face le visage d'Agathon qui peint et qui se regarde dans ces réclames : autoportraits.

Un oiseau sous perfusion, une chaise avec des clous, de drôles de personnages. C'est rigolo, mais c'est la souffrance en couleurs comme lorsqu'on se regarde dans un miroir qui lâche, sans se masquer dans le fun des couleurs, son cri immédiat. Les objets trop colorés qui grimacent dans leur pas rigolo.

»

Simon Bacri, écrivain – journaliste



« Art makes hungry »

- 2006 -

Acrylique sur kakémono PVC

H. 160 - L. 120 cm



« Paix »
- 2006 -

Acrylique sur kakémono PVC
H. 250 - L. 110 cm

LE FIGARO MADAME. Septembre 2008

Amélie Nothomb par Agathon / Portrait Agathon par Amélie Nothomb

« C'est une jeune artiste que j'ai découverte de la manière la plus singulière. J'étais allée au cinéma et le lendemain, je reçois un courrier où la correspondante me dit : " je suis ouvreuse au cinéma, je vous ai vue hier. Je suis artiste conceptuelle, mais je vends des tickets pour arrondir mes fins de mois ". Elle m'a envoyé son travail. C'était canon! Je l'ai rappelée. Elle n'a que 27 ans. Je lui ai demandé la couverture pour l'édition de poche de "Journal d'hirondelle". J'ai adoré ce qu'elle a fait. À mon avis, elle a une longue carrière devant elle. »

Magazine Marie-France « Amélie Nothomb l'ensorceuleuse »

Rubrique Culture. Août 2009

Extrait d'entretien d'Amélie Nothomb

Vous choisissez vos couvertures ?

« (...) Au début non, elles étaient parfois terrifiantes. Puis j'ai eu un droit de veto et depuis 2004 je peux les choisir. J'ai même réussi à imposer Agathon, une artiste que j'aime beaucoup pour Journal d'Hirondelle. C'est un oiseau visage très étrange qui correspond bien à la violence du livre. »

Magazine Point de Vue Images du monde « Les Etats d'Art d'Amélie Nothomb»

Avril 2009

« Il faut aussi découvrir Agathon (www.agathon-art.fr) une petite bonne femme violente et purement géniale.

Elle a fait la couverture pour Journal d'Hirondelle en poche, ça déchire ! »

Amélie Nothomb.

Critique - Speedy Graphito et Agathon Écrit par Sandrine & Igor lors de l'expo au Musée en Herbe

Agathon s'explode aux côtés de Speedy Graphito

« Face à ses œuvres, celles de sa filleule Agathon qui joue, elle aussi, sur les couleurs vives et sur les produits de notre culture en réutilisant des affiches de cinéma principalement. Ses œuvres flashy dénotent une fascination pour la nature sauvage et un peu inquiétante, son travail ressemble à l'artiste qui est tatouée de motifs végétaux. Dans la jungle d'Agathon, nous nous sentons happés par des mystérieux et un peu inquiétants univers, des lumières, des mouvements, des balles qui bougent au gré du vent, un art et un style qui paraissent très maîtrisés et affirmés pour une si jeune artiste. »

Sortir en Argoat

l'édition du 5 mai 2010
Tél. 02 98 40 02 40

29

Boules (suite)

Samedi 15 mai

Trévérec

A 15 h, concours de boules organisé par les chasseurs.

Dimanche 16 mai

Trévérec

A 15 h, concours de boules organisé par Trévérec Sport.

Cartes

Tous les lundis

Grâces

La Patte d'ole organise chaque lundi un concours de belote. Tirage au chapeau à 15 h, aux points en 4 parties. Engagement 4 €.

Tous les 2e lundi du mois

Téguon

Concours de belote organisé par le comité des fêtes, à 14 h, à la salle des fêtes. Engagement : 8 € par équipe. Nombreux prix et coupes aux vainqueurs.

Tous les 2e mercredi du mois

Trévou Tréguignec

Concours de belote à 14h30 à la salle polyvalente.

Dimanche 9 mai

Saint-Nicolas-du-Pâlem

Au local du club des Amis, face au foyer-logement, à partir de 13 h 30, concours de belote, 5 parties, ouvert à tous, doubles et simples, nombreux lots. Contact : 06 82 76 87 35. Organisation : Les Amis du Pâlem.

Concerts

Samedi 8 mai

Plusquellec

A 20 h 30, «Celtic Voyage» avec Christophe Morvan, à l'église. Entrée libre.

Lanrodec

Eden Rock en concert à partir de 21 h au Café des Sports. Ce groupe bien connu fait des reprises de Soldat Louis. Entrée libre. Moulèss-Ittes possible.

Dimanche 9 mai

Saint-Jean-Kerdaniel

La chorale Arpège en concert à l'église à 16 h. Entrée : 5 €, gratuite pour les moins de 12 ans.

Runan

A l'église, à 16 h, concert de la chorale Les Murnures du Théoules. Entrée libre.

Conférence

Vendredi 7 mai

Guingamp

La conférence « Par la professeuse » Espace du C. Hill de Paest à 14 h 30

Dimanche 9 mai

Quand Agathon expose à Saint-Agathon...

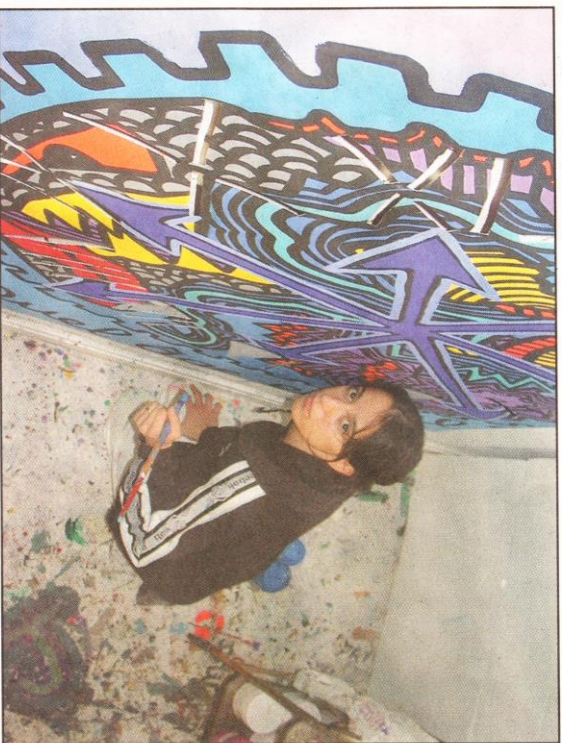
Elle a la pêche, Agathon. Cette jeune artiste parisienne de 31 ans se dévoilera le dimanche 9 mai à Saint-Agathon lors de la foire aux peintures. Présentation d'une artiste de tempérament.

Elle va, court, vit de sa peinture depuis déjà dix ans, se laissant aller à ses pulsions, ses envies de jeune artiste. Agathon, peintre et sculpteur parisien, sera l'invitée de dernière minute de la nouvelle foire aux peintures de « L'art et création », « Les arts en fête ».

Vue récemment à Binic, la jeune femme a laissé quelques œuvres en Bretagne pour ce rendez-vous saint-agathonnais. Agathon à Saint-Agathon, quoi de plus normal. Le clin d'œil est amusant. « *Line des organisatrices, Murielle Quéré, est une amie. Elle m'a proposé cette exposition et j'ai accepté. C'est elle qui a entendu parler de l'exposition à Saint-Agathon. Elle a immédiatement contacté l'organisateur pour lui parler de moi. C'était vraiment une chance que mes œuvres soient déjà en Bretagne et que Murielle ait entendu parler de cette expo. Voilà bien longtemps que j'espère exposer à Saint-Agathon !* »

En souvenir de Platon

L'origine de son nom d'artiste, son nom tout court aujourd'hui, remonte au lycée. « *En terminale d'arts plastiques, nous étudions « Le Banquet » de Platon, dans lequel un des personnages se nomme Agathon. Je donnais passablement au fond de la classe lorsque le professeur parle de ce personnage. Lorsqu'elle a prononcé son nom, je me suis réveillée en sursaut ! Depuis toute la classe m'a appelée comme ça et immédiatement je me suis mise*



à signer mes travaux « Agathon ». Voilà pour la petite histoire. La parenthèse du lycée refermée, Agathon tenu à conserver ce nom. L'officialiser ? Un vrai parcours du combattant « *Il a été très difficile pour moi de faire accepter ce pseudonyme à la professeure. Mais après de longues et laborieuses démarches, cela a été accepté et Agathon figure sur ma carte d'identité.* »

Rencontre avec

Amélie Nothomb

Aux cinémas de la salle omnispports, les curieux fe-

ront connaissance avec le travail d'une artiste genre-peinture physique. Je ne supporte pas l'art paresseux. J'aime les grands formats, les poncages sans fin, les résines toxiques. Dès l'enfance, j'ai été happée par le graphisme, l'art de rue. Je peins de la couleur sur les plats et les volumes.» Dans son atelier de Barabes, Agathon n'arrête pas : fresques, sculptures, grands formats, portraits, auto-portraits. Et parfois même des couvertures de livres grâce à une rencontre fortuite avec l'écrivain Amélie Nothomb.

Le hasard fait parfois bien les choses. « *Je lui ai proposé d'aller voir mon travail sur Internet. L'étonnée m'a demandé de réfléchir à une couverture pour son roman « Journal d'hyronnelle » avant de me confier la réalisation de son portrait pour un dossier du Figaro magazine.* » A Hôld, l'artiste considère cette rencontre comme « *un tournant* » dans son travail.

L'ensemble des travaux d'Agathon est visible sur www.agathon-art.fr

Le Figaro Madame, Septembre 2008

RENCONTRE AMÉLIE NOTHOMB

Longtemps réfractaire aux musées, Amélie Nothomb passe désormais sa vie dans les galeries.
Trois de ses artistes préférés ont réalisé son portrait.

**AMÉLIE PAR AGATHON**

- Agathon est née en 1979, à Châtenay-en-Brie.
- Février 2002 : participe à l'expo Paliss'Art sur le canal Saint-Martin.
- Septembre 2006 : exposition "Chocolat et compagnie" à Chantilly.

www.agathon-art.fr

AGATHON VUE PAR AMÉLIE

C'est une jeune artiste que j'ai découverte de la façon la plus singulière. J'étais allée au cinéma, et le lendemain je reçois un courrier où la correspondante me dit : "Je suis ouvreuse au cinéma, je vous ai vue hier. Je suis artiste conceptuelle, mais je vends des tickets pour arrondir mes fins de mois." Elle m'a envoyé son travail. C'était canon ! Je l'ai rappelée. Elle n'a que 27 ans. Je lui ai demandé la couverture pour l'édition de poche de "Journal d'une hirondelle". J'ai adoré ce qu'elle a fait. À mon avis, elle a une longue carrière devant elle. Elle est toujours ouvreuse. Quand j'ai un message à lui communiquer, je vais au cinéma. ”

[CV Agathon]

Née le 16 juin 1979
Vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS

Mai 2018 : Solo Show Agathon « Le chemin d'Agathon de 1997 à 2018 » à la galerie Lithium, Paris 20
« Trains et Métros », expo Street Art au Festival des Cultures Urbaines, Paris 12
« L'art est dans la Rue », expo collective « Mai 68 », Galerie Lithium, Paris 20

Mars 2018 : « Murs Ouverts » au Lavomatik, Paris 13

Février 2018 : « Murs Ouverts » au Lavomatik, Paris 13

Décembre 2017 : « Noël'Art » à la galerie Lithium, Paris 20

« Murs Ouverts » au Lavomatik, Paris 13

Octobre 2017 : « Still Life » à la galerie « Le 15 Saint-Benoit » (Vanessa Virag), Paris 6

« Bestiaires » à la galerie Lithium, Paris 20

Septembre 2017 : « Murs Ouverts » au Lavomatik, Paris 13

Juin 2017 : « Expo4Art », Halle des Blancs Manteaux, stand Vanessa Virag, Paris 4

Mai 2017 : « Ru'elles » Festival d'Art urbain de Paris 12

Octobre 2016 : Prix du Graffiti et du Street Art à la Manufacture 111, Paris 20

Juin 2016 : Street Art Eglise Saint Merri avec performance en public, Paris 3

Juin 2015 : « H TAG LOVE » au Garage Lübeck, Paris 16

Avril 2014 : « Wall Street l'or de la rue » au Bastille Design Center, Paris 11

Mai 2013 : « Agathon s'affiche » au Ferry à Palaiseau, 91

Mars à mai 2013 : Agathon en résidence au Ferry à Palaiseau, 91

Septembre-octobre 2011 : « Agathon s'affiche au Centre Fleury Goutte d'or Barbara », Paris 18

Juin 2011 : « Agathon s'explode au Musée en Herbe aux côtés de Speedy Graphito », Paris 3

Juin 2011 : « Salon du Street Art » avec le Musée en Herbe à Saint Sulpice, Paris 6

Juin 2011 : « X Men Le commencement » à la Galerie Chappe, Paris 18

Mai 2010 : « Agathon s'expose à Saint Agathon », 22

EXPOSITIONS

- Avril 2010:** « Les Artistic » à Binic, 22
- Mai 2008 :** Exposition de kakemonos et de sculptures polychromes grands formats à la Mairie du XIII^{ème}, Paris 13
- Mai 2007 :** « Agathon s'affiche aux 7 Parnassiens », exposition de kakemonos grands formats à la galerie du cinéma Les 7 Parnassiens, Paris 14
- Septembre 2006 :** Expo de sculptures à la Chocolaterie de Chantilly, 60
- 2004 :** « 15^{ème} mai des Créateurs », expo collective en concours au centre culturel Aragon Triolet à Orly Ville, 91. **Prix spécial du jury**
- 2003 :** MJC de Fresnes
- « Tribe All Desperados », expo collective avec les artistes du Neuvième Concept Galerie Magda Danisz, Paris 13. **Lauréate du Concours**
- Exposition contre la guerre en Irak au siège du PC, place du Colonel Fabien, Paris 10
- Solo show Agathon - Exposition avec performance en direct, Galerie Artazart, Paris 10
- Galerie « La tante fine » à Fécamp, 76
- 2002 :** Opération Palliss'Art sur le Canal Saint Martin, Paris 10
- 2001 :** Salon d'Art contemporain de Montrouge, 92
- Galerie d'Art Immédiat, Paris 3

COMMANDES

- Octobre 2015 :** Commande Mairie de Paris : 5 panneaux de fresque extérieure pour la Piscine Chateau-Landon, Paris 10
- Juillet 2014 :** Commande EDF : Fresque extérieure sur la chaufferie Biomasse Camille Claudel sur le Plateau de Saclay à Palaiseau, 91 : 10 panneaux de 2 m x 2 m
- Juin 2011:** Commande privée, réalisation d'une sculpture définitive pour une sépulture au cimetière du Montparnasse, Paris 14
- Septembre 2008 :** Portrait d'Amélie Nothomb pour le Figaro Madame
- Mai 2008 :** Couverture de **Journal d'Hirondelle d'Amélie Nothomb**, Le Livre de Poche

DECORS

- Mai 2012:** Décor de peintures : 10 toiles 2 m x 2 m pour le **long métrage « Hôtel Normandy » de Charles Némès.**
- Mai 2011:** Tableau pour le Générique de « Un Désir Ordinaire », Réalisation H. Trigueros, documentaire France 3
- Septembre 2011:** Décor de peintures et sculptures pour l'émission « Thé ou café », France 2 : invitée Amélie Nothomb
- Février 2008 :** Décor de peintures et sculptures pour l'émission « Thé ou café », France 2 invité : Marc Jolivet
- Juin 2001 :** Réalisation de 4 sculptures pour l'événementiel « Ekaledia » par la Fédération Continentale à la Maison Blanche, Paris 8
- Juillet 2000 :** Réalisation d'une fresque murale à l'EDIM, école de musique à Cachan, 92
- Avril 1998 :** 70 m² de décor peint pour le spectacle « Le Noyau de datte » au théâtre de l'Epouvantail, Paris 11
- Juillet 1997 :** Théâtre « La Piscine » (Châtenay-Malabry) 80 m² de décor de spectacle peint